

美

Fabulous

2019 春季號
慈暉人第 48 期

成長與茁壯
慈暉文教基金會
25週年

良朋親子念親恩 相邀組織慈暉園

藝術與人生

校園專訪 永平高中劉淑芬校長

建築與生活

滬尾藝文休閒園區 Fab Green Village

海洋輕旅行 海療體驗好新奇

慈暉文教基金會2019年活動精彩預告



慈暉文教基金會25年來秉持創會初衷，深耕人文，關愛鄉土，以實際的行動喚醒大眾對社會的關注，真正回饋予社會，希望注入一股生命力並帶給社會更好的生活環境與生活品質。

一直以來廣受政府與地方各界人士的肯定，如今持續散播愛心、關懷社會的使命依然保持當初創立的熱忱前進著，希望結合慈暉志工團隊、前仆後繼的社會熱心人士們以及二十幾載的努力經驗，將慈暉關心社會的心情，深入全國各大鄉鎮市區，將溫暖散佈到社會上每一個人的心中，使大家真正關心周遭的人、事、物，伸出雙手給需要幫助的朋友。

慈暉設立「大學以上優秀清寒學生獎助學金」，援助讓他們的求學路不因家庭的變故與貧窮而中斷。為環境教育盡心力，分別於新北市的永和區秀朗國小、石碇區石碇中學捐建慈暉園，以及台北市北投區桃源國小、士林區雙溪國小、八里區米倉國小、永和區永平中學捐建生態園。開辦學苑規劃免費講座及各種課程，不斷潛移默化，提升生活品質，服務民眾。

公益事業沒有終點，我們所能做的只有朝著明天的願景，以務實的脚步不斷努力向前，慈暉的大門永遠為關心我們的人而開。

您的捐獻是慈暉最大的助力，我們珍惜每一筆捐款，做最有意義的公益，希望每件大愛行動，能代代傳承，讓社會更祥和更進步。

再次感謝您的愛心！

慈暉 · 愛傳遞



捐款方式

銀行轉帳

遠東國際商業銀行—永和分行
帳號：01900400106888

郵局劃撥

戶名：財團法人慈暉文教基金會
帳號：18201662

親臨本會

會所地址：新北市永和區中山路一段26號B1
洽詢電話：02-8660-0766

* 請您於捐款後，務必以傳真或來電告知捐款人資料，以利開立捐款收據給您，謝謝！



將捷美華
銀級綠建築



將捷La Mer

2016國家卓越建設獎 金質獎
最佳規劃設計類 住宅類

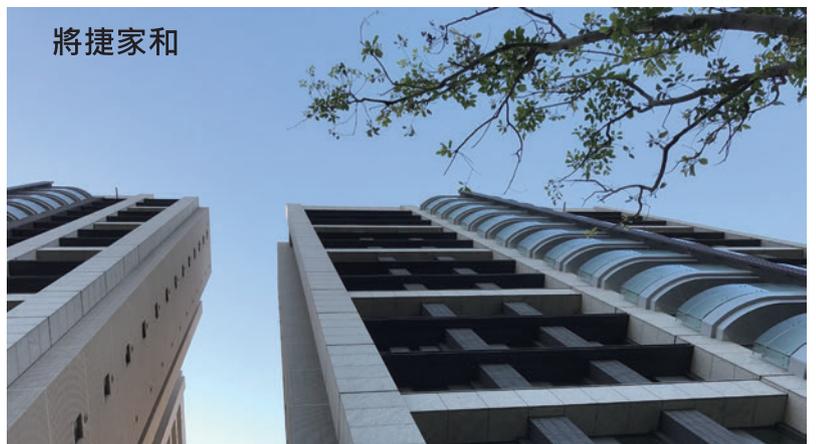


林長勳聯合建築師事務所

台北市中山區松江路126號16F

T:(02)2536-2666 F:25361706

聯絡人：顏金仁建築師



將捷家和

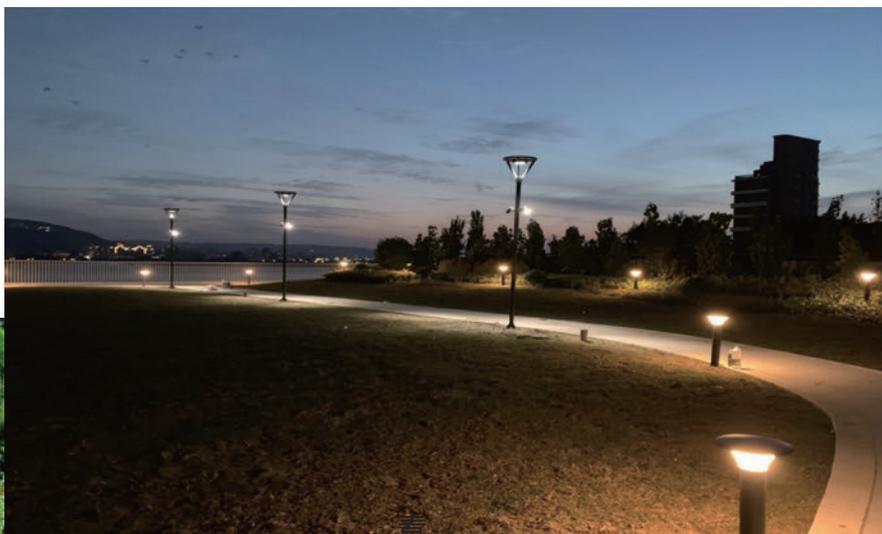
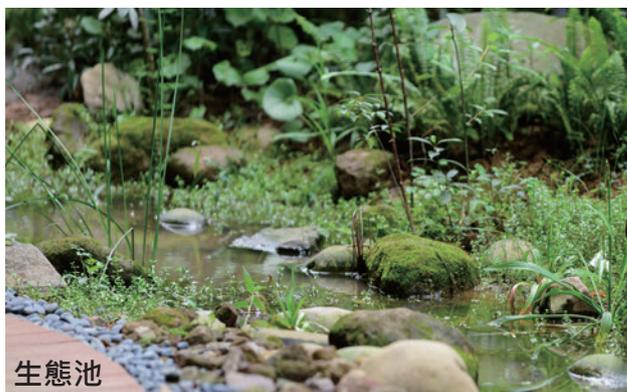
2013國家卓越建設獎 金質獎
最佳規劃設計類 住宅類

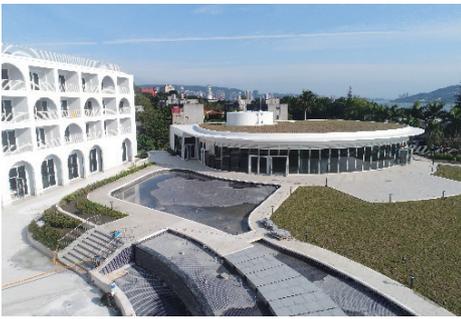
2017國家卓越建設獎 卓越獎
最佳都市更新類 重建類



和群室內裝修股份有限公司

電話 | 02-25362666





【 與大自然共生 】 滬尾藝文休閒園區



忠明營造工程股份有限公司
公司地址/台北市中山區松江路 126 號 15 樓
連絡電話/ 02 2536-2666
傳真電話/ 02 2536-1705



目錄 CONTENTS

06 董事長的話

07 編者的話

封面故事。

08 慈暉文教基金會25週年感恩篇
良朋親子念親恩 相邀組織慈暉園 文◎編輯部



12 藝術與人生 文◎編輯部

愛的傳遞。

17 春光融愛心 燕語暖處處 文◎紅袖

18 二十五週年人生感言 文◎廖茂宏

20 慈暉愛的感言 文◎趙學雍

21 花間集 現代曲 文◎黃清棋

22 宜蘭福山生態之旅 文◎高天送



26 校園專訪
永平高中劉淑芬校長 文◎編輯部

30 迷幻般的土耳其之旅 文◎陳胤容

32 我的昆蟲飼養記 文◎沈昀寧

33 我最喜歡的卡通明星 文◎巫博鈞

34 寒假中最難忘的一件事 文◎洪安軒

- 35 高職電機科甘苦談 文◎游凱翔
- 36 娜路彎大酒店暨財團法人臺東縣林坤池文教基金會
107年度獎助學金頒贈典禮 文◎台東娜路彎大酒店

生活藝文。

- 38 建築與生活 文◎詹坤昇



- 41 滬尾藝文休閒園區
Fab Green Village 文◎將捷文創實業股份有限公司企劃室
2019年北台灣最美、淡水唯一藝文休閒園區全面啓動
- 42 前瞻綠能永續環保的地熱電廠 文◎吳泰慶
- 45 那些手作的小日子 文◎Aasta
- 46 你們家危老了嗎 文◎陳建宏
- 48 公共空間的可能性
淺談都市裡的優質小廣場設計 文◎陳宗佑
- 51 《做工的人》讀後感 文◎暮暮
- 52 Mahi Mahi 故鄉的搶魚大戰
臺東縣太麻里鄉三和定置漁場 文◎台東娜路彎大酒店
- 54 海洋輕旅行 海療體驗好新奇 文◎台東娜路彎大酒店
- 56 娜路彎大酒店捐贈東專實習套房
培育餐旅觀光產業人才 文◎台東娜路彎大酒店

慈暉新訊。

- 57 慈暉文教基金會
大學以上優秀清寒學生獎學金
申請辦法
- 58 慈暉文教基金會
2019年活動精彩預告
- 62 慈暉文教基金會
慈暉學苑2019年課程內容

中華民國108年5月1日出刊

發行人 林長勳
編輯委員 曾淑貞 黃清棋 高天送
發行單位 財團法人慈暉文教基金會
(以下依筆劃少至多排列)
台東娜路彎大酒店
永捷資產管理股份有限公司
林長勳聯合建築師事務所
和群室內裝修股份有限公司
忠明營造工程股份有限公司
將捷文創實業股份有限公司
將捷股份有限公司
將捷建設股份有限公司

所在地 新北市永和區中山路一段26號B1
電話 02-8660-0766
傳真 02-8660-0767
E-mail tsuhuei@ms35.hinet.net
網址 http://www.fabulousgroup.com.tw
Facebook 慈暉文教基金會

捐款方式

- 銀行轉帳
遠東國際商業銀行－永和分行
帳號：01900400106888
- 郵局劃撥
戶名：財團法人慈暉文教基金會
帳號：18201662
- 親臨本會

* 請您於捐款後，務必以傳真或來電告知捐款人資料，以利開立捐款收據給您，謝謝！

美術編輯／印刷

長榮國際公司 文化事業本部
台北市民生東路二段166號6樓
02-2500-1173

本期數量 三萬份·歡迎索閱

本刊長期徵稿，並保留修改及出版權，
著作權所有，未經允許請勿轉載。



慈暉網站



慈暉 Facebook



智者的腳步

信念具有操控力，堅定自己的、團體的信念，將信念與實踐力相結合，發揮無限的力量，做一個自己快樂，也能夠帶給別人快樂的人。

不管任何團體、企業都少不了，對社會的責任心和影響力。「慈暉文教基金會」對社會充滿責任心和影響力，不管社會有時喧染浮華，我們堅守本心，一再努力求進步，只為讓大家、社會生活更加美好。25年來「慈暉文教基金會」精益求精；每一個課程的設計，每一個活動的展現，每一個愛心……的付出，都有我們的創造力。這堅持愛心的信念，乃一切以「尊重人類，尊重社會，尊重大自然……為本」，以仁德、彼此關懷、相愛之心，行日常生活之事。

人生的每一步，人性化的有度有餘，今起繼續讓愛社會的信念永恆，讓社會生活的品質繼續提昇，生命的意義更為尊貴！人類有了這「幼吾幼以及人之幼，老吾老以及人之老」的惻隱、仁德之心，這信念，不斷的讓知識，智慧同步馳騁，將愛社會的心發揮到最大；這愛心的動力範圍擴大，則人人更接近仁德之人，也影響到所有的旁人，對生活更加努力。

25年歲月如梭，未曾停下智慧的腳步，慈暉初創會之心永恆，相信仁、智者的樂山水，會潺潺不息的流動。個人，團體從容不迫的走向成功之路，社會更蒸蒸日上，是人人所樂見的。◆

慈暉文教基金會董事長

林長勳



繼續做快樂做

或許有人會說：「茫茫大社會裡每天要幫助那麼多人，愛心者如何為之？」「其實只要有信念，循序漸進，每天只要幫助一人或一件事，就能改變一個人的生命旅途或一個成長的環境。」這含意是說「愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。」跟著做的人或團體會讓社會溫馨，耕耘總會有果實，生活即藝術，有人積極帶頭做，人人離藝術生活必然不遠。

「慈暉文教基金會」以小我的力量，引領親朋、企業……共同發揮團體的力量，讓神聖使命的愛心之舉，行之25年。一路酸甜苦辣的經驗歷歷在目，獲得的獎章、嘉許也不計其數，如：多次獲教育部頒社教公益團體獎（推展社會教育有功團體獎）及全國性教育百人團等。舉凡：「慈暉文教基金會」教子孝順父母、長輩在即時，幫助需要幫助的人，做環保、勤耕社會教育。設計多項才藝課程及徹底實施，耕耘美的鑑賞能力、鼓勵創作、待人接物的得體、設身處地為人想、跟著科技不斷的進修、快樂生活常運動、……等等這些看起來是小事，卻一定要讓藝術圍繞在生活中，說明了就是一個行「大愛之心」的團體。

「慈暉文教基金會」不忘共創生態情境教育的校園，慈暉繼續讓各種助力共同引來蓬勃生機、讓周遭影響範圍擴大。讓愛的方式更有效，年輕學子終將紛紛學成……，長大為家庭社會貢獻一份心力。社會各領域一直有新的花朵綻放，是「慈暉文教基金會」對社會的憧憬。

本期2019年春季號的篇章，諸如：〈藝術與人生〉、〈慈暉文教基金會25週年感恩篇〉、〈校園專訪新北市永平高中〉、〈迷幻般的土耳其之旅〉、〈滬尾藝文休閒園區Fab Green Village〉……等是不可多得的篇章，讀者請及早索取《美Fabulous》閱讀，避免失之東隅！◆

慈暉文教基金會編輯委員會主委

曾淑貞

慈暉文教基金會25週年感恩篇

良朋親子念親恩 相邀組織慈暉園

文◎編輯部

慈暉文教基金會，熱心公益不遺餘力，尤其設置家境清寒獎學金，年發百萬獎金，數十年如一日；理念是極力幫助家境清寒品學績優的學子，希望學生接受到社會善款的關心，長大後也能熱心公益。「慈暉」很清楚貧困家庭的孩子，更知道他們需要加倍利用時間，才有機會走出一片天空。同時教予學生記得感恩一路相助的貴人，也要記取：取之於社會回饋社會的責任。學生也屢屢回文表示知恩！今逢25週年紀念日，選其一、二篇以慰社會關懷之心，其文如下：



提升人文素養 舉辦公益活動



設立獎助學金 幫助弱勢家庭學子

感恩的心

林旻樺 嘉南藥理大學保健營養系

十分感謝「慈暉文教基金會獎助學金」的設立，這筆獎助學金就像是雪中送炭一般，讓許多和我一樣家境清寒、無力負擔學費的學生們，得以無後顧之憂地安心完成學業。我覺得自己真的十分幸運，從小到大在求學的過程中，曾經受到許多人的幫助。感謝慈暉文教基金會獎助學金讓我能夠稍稍減輕家中的負擔，使我不因家庭環境的經濟壓力，而耽誤學業，並且能心無旁騖專注於學習之上。

然而能獲得此項獎助學金，對於我來說，除了提供了金錢上的助益，更是給予我心靈上的滋潤以及鼓勵。對於點點滴滴曾經接受過的幫助，我從來不認為是理所當然的，這些對於我而言都是莫大的恩賜，我除了感恩並牢牢銘記於心之外，更希望自己能夠將這些感動化為進步的動力，努力完成我的學業，不讓一路走來，曾經給予我幫助的所有人失望。

在越艱難的環境下，我更會勉勵自己能功向上，像縫隙間的小草一般堅韌不拔，扭轉自己的未來，不向命運低頭。也期許自己，等到未來我有能力的時候，能夠效法慈暉基金會的成立宗旨，保持一份謙卑感恩的心去對待我周遭的人事物，秉持善心在能力所及的範圍內去幫助需要幫助的人、給予他們我現在所感到的溫暖與關懷，將這份大愛傳遞下去，希望自己也能替別人帶來滿滿的正能量，並且能夠真的做到「取之於社會，用之於社會」，將現在所受的點滴之恩，未來皆努力的泉湧以報，致力於回饋社會。

感恩 雪中送炭

許品均 靜宜大學食品營養學系

感謝貴基金會給予此機會，可以得到一筆額外的獎助學金。這是我第二次獲獎，很難想像獨自離家到陌生城市唸書的我，竟然可以得到從自己家鄉來的援助。

過去申請此獎助學金是因為家中有位生病的哥哥，長年下來給家裡帶來龐大的經濟負擔，好幾次我都想要休學出去工作，但我總相信，唸大學是我唯一可以翻轉人生的機會。這次申請獎助學金，是在哥哥剛過世的隔天，家訪人員到家裡來，本來應該是哥哥接待他們的，卻成了永遠不會再出現的場景。為了哥哥的後事家裡像親戚朋友借了很多錢，只能暫時先幫哥哥處理好後事，日後償還變成更大的壓力。

很感謝有這筆獎助學金，讓我們可以償還債務。第一次獲選獎學金，讓我可以到桃園的葡萄王生技公司實習兩個月，補貼了房租的部分，讓我可以安心學習，也因為這樣，即將畢業面臨找工作階段的我，得到了一張黃金入場券，很感謝貴基金會所給與的一切，對於你們可能只是一小部分，但對我而言是可以影響甚大的幫助。我也期許自己，在未來的路上，不白費一路上給我幫助的人，不浪費自己大學四年的努力，讓自己也成為一個能夠手心向下的人，並且回頭幫助更多像我一樣的學子，讓那些願意付出努力的人，都能夠被拉一把。



落實終身學習 開辦免費講座 服務回饋民眾



為環境教育而努力 25年來已捐建六所學校生態園 供生態教學使用

財團法人慈暉文教基金會，參與社會服務，更是如天天需做的家事：慈暉學苑、免費專題系列講座、慈暉合唱團、多元才藝課程、松年大學課程、展演活動、愛的禮讚音樂饗宴、歲末感恩文藝饗宴、慈暉學苑才藝聯歡展、全國身心障礙者博覽嘉年華會、秋韻寫生比賽、慈暉盃歌唱及吟詩比賽、青春好Young創意舞蹈比賽……等等。諸如：社會關懷每年頒發大學以上「清寒優秀學生獎助學金」每年50名，中原大學建築系「慈暉獎助學金」每年6名，認養犯罪被害人家屬優秀子女獎助學金……等等。

在美化校園方面，捐建慈暉園：新北市永和區秀朗國小、新北市石碇區石碇中學……，捐建慈暉生態園：臺北市北投區桃源國小、臺北市士林區雙溪國小、新北市永和區永平中學……。環境保育方面：推動瓦礫溝觀光運河推動計畫。發行刊物，出版《Fabulous美》雜誌半年刊，免費贈閱，雜誌篇篇內容豐富知者趨之若鶩，洛陽紙貴。慈暉人以詩讚頌之：



提升精神生活品質 快樂學習

總之，慈暉有感於社會上需要愛心圍繞，結合愛心人士，實作「愛的升級 愛滿人間」的信念。願社會如慈暉，持續熱心社會各項公益，不遺餘力！◆

社會公益先籌謀，行程佳氣樂朝陽。
財團法人帶啓程，慈暉園裡入微香。
專題系列千田翠，二個小時進麗鄉。
慈暉合唱繞軒窗，滿屋歌聲坐生光。
多元才藝按時練，荷葉明珠玉滿堂。
松年大學傳祕笈，聖賢專才教百章。
展演活動麗波俏，廳台場場畫屏張。
愛的禮讚星光曲，慈恩萬頓記心房。
音樂饗宴慈暉愛，桃花芙蓉滿庭芳。
歲末感恩鶴聲揚，年年歲潤萬里長。
文藝饗宴登雅堂，君子德行更繞塘。
慈暉學苑課程多，無數春紅換新裝。
才藝聯歡喜氣濃，鄰里皆知夏也涼。
身心障礙能緩和，競技不必飽經霜。
嘉年華會是責任，花徑寫來熱心藏。
秋韻寫生氣質界，小小年華文墨場。
創意舞蹈憶青春，翩翩起舞夜更央。
慈暉歌唱數百餘，聽過幾曲稻抽秧。
吟詩比賽延萬篇，愛上它來書到床。
社會關懷滿路徑，愛心千里高節方。
獎助學金數十載，二十五年米倉漿。
中原大學多鹿跡，雪中送炭小鹿樑。
優秀子女想暖蝶，溪邊樓頂當周莊。
美化校園梅也逐，柳枝槐花煙裡黃。
慈暉園裡學園街，吾愛吾家凝露湘。
秀朗國小慈恩，四季風拂吟光芒。
石碇中學寸草心，山坡春光萬里橋。
生態園區慈暉助，社區學校俊才郎。
桃源國小留恩暉，寸草報恩日日行。
雙溪國小面告慈，逐時分秒新啓航。
永平中學慈暉愛，舞蝶高飛來這牆。
環境保育慈暉做，晴耕雨耨潤春桑。
瓦礫溝事總積極，觀光運河保安康。
Fabulous期刊免費贈，造福鄉里宇宙祥。

藝術與人生

文◎編輯部



喜相逢 專訪戴武光教授

和戴武光教授咫尺面對面，古今幾擔藝術事，畫在喜悅中。筆者提：很想聽聽「大自然與藝術家之間……」。帶著笑容讓人感覺年輕、敬愛的戴武光教授為我上了很珍惜的一節課如下：

藝術是千變萬化的

「自然」：不勉強，不拘束，不呆板讓人的思想產生無窮，這無窮思想會產生各種畫面上的變化。所以藝術人，要天天接近大自然；大自然會刺激你，而後自己會想要怎麼表現在紙上。試問我自己以前、前人、今人有沒有畫過這樣的型式，當這些人都沒有畫過了才畫。所以什麼叫藝術創作，是人與自然的相乘。大自然的變化不光是真的看到山山水水、花花草草的感覺，還有人生的變化都涵蓋在所謂的造化裏頭。所以題材是無窮的，人的思想變化也是無窮的；藝術是千變萬化的。

比如這牆上三張畫都是取之於城市的延續，可能是表示古城的斑剝，那一張是建築物的一角，另一張是我去博弈時看他們的建築有很多橫橫、直直的線條，這些都是建築但是表現出來卻不一樣。如：我的書封面就是〈悠悠月世界〉，我只是取月世界石頭的

變化。年輕人的體會和畫出來的不一樣；年輕人是照實。我到高雄旗山月世界，我取它岩石的變化再加上月亮，那種孤寂的感覺就出來了。

藝術與人生

藝術離不開人生，我常和學生講：「人生最重要的課程是藝術，如果沒有藝術人生是黑白的，這個國家沒有藝術就沒有文化」，所以鄭先生說：「我們要用藝術改變我們的城市」。年輕教書時不知藝術有多麼重要，現在才知道藝術的範圍太大了。

上週六和我開刀的主治醫師來看我的「天光映硯池」展覽，請他吃了活魚後李教授沒有其他行程，我帶他到龍潭第一街三坑老街。回憶當時沒龍潭街上時，我們關西的人要從大溪挑鹽，挑到三坑經虹橋後聚集到人潮很多的三坑街上。後來好可惜，老街樣貌新舊雜陳亂七八糟，品味好像看得到又像看不到。現在的三坑老街的廟，以前非常古樸有歲月的美感，現在廟寺金碧輝煌了，感覺很可惜！台灣人怎只會炫富，如果是維持五十年前一直讓他斑剝，那個廟會是多漂亮。廟越蓋越大就比較顯靈嗎？不見得，反看日本的廟都是老老的！美麗的城市，文化的底蘊是如此不堪。以前老街溪很臭，後來劉縣長把它蓋起來了！

要把中壢的老街溪、公園弄漂亮。我和學生講：美麗的城市一定有美麗的河流，如巴黎的塞納河……，就是這個道理。

藝術是秩序的美學

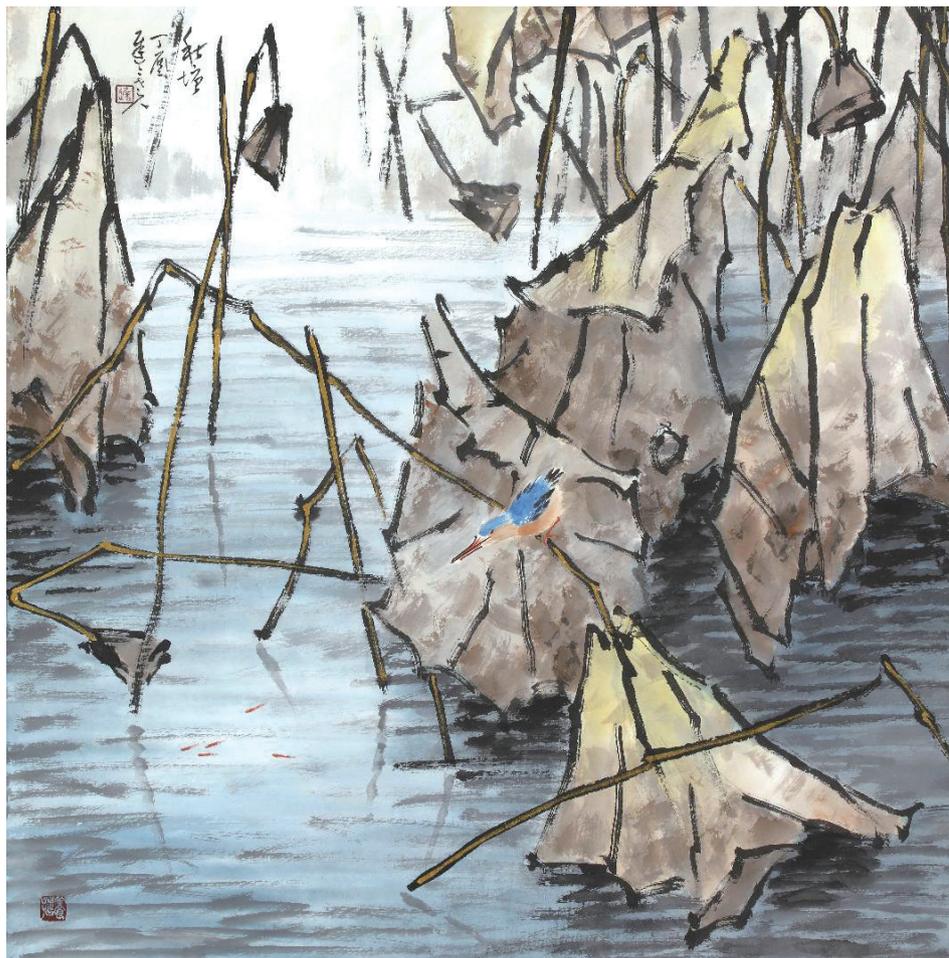
我離開楊梅高中已經3、40年了，那時望出窗外，有些人把屋後弄得很漂亮，有些人在屋後曬衣服。不是只有畫圖叫藝術，藝術是秩序的美學，我和學生說：「每一個色彩都漂亮，用得對就漂亮用不對就不漂亮；用得對就是合乎色彩學的原理；色彩學的原理講不完。

在觀音國中服務時我想往外走！目前觀音沒有藝術家，新屋很多藝術家，是當時新坡國小有位沈校長他喜歡藝術，正好這時，台北師範藝術科畢業的姜老師來到新坡國小，他教出很多如謝孝德、許和義……雕塑家、油畫家來。只要有人推展就不一樣，若家長沒支持認為搞藝術會餓死就很可惜。美術老師在後面推動，學生天生的潛力出來，他們對大自然有觀察能力。

眼前的大自然

我10歲前是住在關西的橫山，我家走到國小是山路，一路玩著回家。上學途中看見葉子是這樣，大自然葉子有很多變化，花也很多，我會去比較，有鋸齒狀的、有分三叉的、有心臟型的，我們拿來看。蛇木、梭羅木葉子垂下來像問號一樣，還有菜園裡長出的藤蔓，線條真漂亮，這些點點滴滴，刺激我對大自然的觀察。

那時沙灘滿是貝殼可撿，逛墾丁公園看到5-6個喜歡的，買起收藏至今。年少的回憶，貝殼對我來說很重要，它



秋塘90×90 丁酉 遲遲老人

的花紋螺旋，一般人不會注意這些東西，我們就會。國小五、六年級升學班，每天只是國語算術常識，有時老師有事要學生拿鉛筆到校園畫畫，我畫鳳凰木垂下來的葉子細細細細的很漂亮，一般人不會去注意的東西。

戴教授指著陽台：像這個我想畫不知怎麼畫，虎尾蘭太陽照來黃色葉子特別亮麗，我還一直在思考這像羚羊角向上扭曲，如何安排在畫筆上。我看到的東西就一直想畫，我畫過窗台這一帶。畫白頭翁站在牡丹花上面叫富貴白頭，這是畫家嗎？要去感覺。

在我的畫展場上曾和參觀的客人說：畫家如果不會觀察大自然，就不是畫家，墨色畫山，山上再畫幾棵樹，這是無感；畫山水有所本：如這是雲南元陽的梯田、這是土地上種了許多色彩的植物、雲南東川紅土地、這裡是山西王莽嶺、錫崖溝大瀑布、郭亮村的峭壁，每

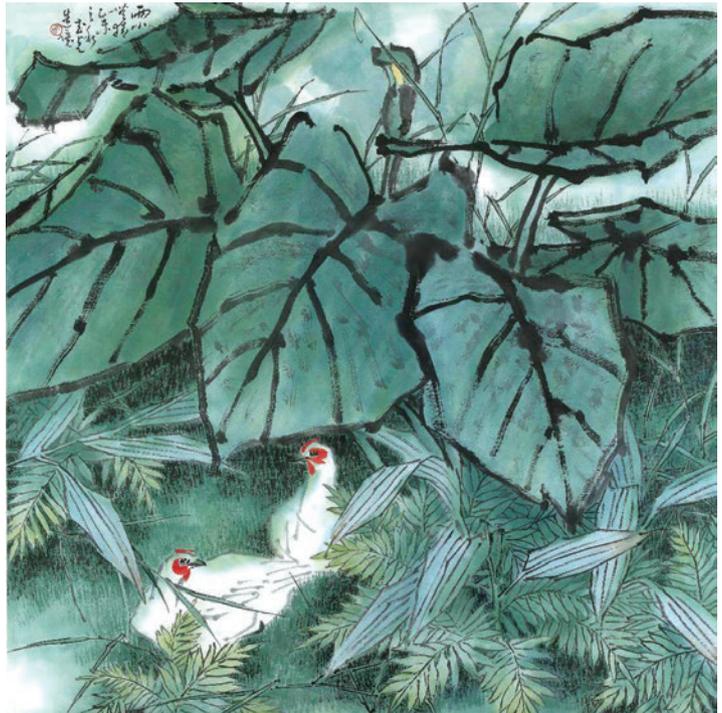
一個都交待出這是從哪來的。大自然是千變萬化，可以刺激你的潛在能力。此時如果有一好的美術老師當推手就不一樣了。

一般老畫家都是畫絲瓜，下面有鴨子，後來觀察鄉下人的絲瓜有瓜棚，瓜棚很多種，民國70年我在省立博物館，現在的國家台灣博物館，很多人說戴老師你畫鴨子、雞……很有生命，我和你學好嗎，我說：住過鄉下沒有？他說：沒有，對不起你只好畫汽車！因為你對生物沒概念嘛。老畫家一脈相承，幾個葉子幾個葉子一拉，下面一個南瓜，我說我看到的南瓜不是這樣，南瓜藤延到樹上結瓜，南瓜越來越大，媽媽拿一個破的秧苗籃子拖住，繩子綁住防止掉下來，所以我有一張這絲瓜的畫。

藝術是人生最重要的課程

藝術家出去不是在東看西看，是有領悟的，所以和學生說藝術是人生最重要的課程，不然人生會黑白。我曾和學生說，不喜歡穿漂亮衣服的人舉手，沒有，不喜歡聽音樂的人舉手，也沒有、大家都要聽音樂，大家都要穿漂亮的衣服，非穿制服日，人一起床就從事藝術的活動，不只是文明人才從事藝術活動，非洲人他們臉上的顏色就是藝術，只是他們的審美觀和我們不同。聽音樂也是一樣，人生一直成長，一直聽台語……流行音樂，最後要聽懂交響音樂才是。

很多人認為，我家有掛畫呀！有牡丹花呀！那只是在追求富有，



兩小無猜 90×90 武光造境 乙未之秋2015

若看不懂畢卡索的畫沒關係至少要看懂台灣名畫家的畫嘛，人生的過程要追求最高殿堂的東西嘛！

進入小小藝術殿堂

北師的第二學期我換了正式的美術老師，得了90多分，當時因為台灣美術的推動者就是日本的石川欽一郎，像藍蔭鼎、李澤藩，我的老師也是石川靜一郎的學生傅煥生。三年級時傅煥生老師叫我抄他的作品去參加全省美展，我說我們住鄉下只有煤油燈怎麼畫畫，紙會燒到，頭髮常燒到。第二天我就欺負幾何課的女老師，我幾何比較好，畫畫有幾何的空間概念。很慘，校長巡堂扭我的耳朵，校長吃中飯去了，我在校長室罰站！畢業

了，有一回在中壢中學，榕樹下唸書遇到校長，校長說：「戴武光你要考哪裡？」我說：「美術老師叫我考台北師範藝術科，我可以畫畫又不用錢」，校長大概認為我成績很爛：「你去考花蓮的好了！」我說：「是」但是我卻去考上台北師範藝術科。有水彩、水墨、藝術概念……，真的是進入小小藝術殿堂；台北人有時拿一本小小畫冊，我問他這是誰的畫冊，他說這是梵谷的、這是畢卡索的，誰是梵谷，有名的荷蘭畫家……鄉下來的我不懂！我只知我的老師最好。

不容易三年畢業了，不足感促使我想念師大藝術系，但父親說：「附近有觀音國小富林分部，主任來拜託過，我認為我的兒子一定會

回到觀音。」兒子可以白天教書下班拿起鋤頭巡視田水。我卻填志願進入台北市服務，父親生氣一年不和我對話，後來才慢慢體會我更遠大的志向在師範大學藝術系。但考師大藝術系對沒讀多少英、數史地也薄薄一本的師範生來說很難。便進補習班補英文、自己讀高中社會科三民主義、國文等等，順利考取師範大學藝術系。當時也只有師範大學藝術系、文化大學、藝專美術系等三所。當時報考一千多人，師大只招收23人，很順利第三名考進去。畢業才回到觀音國中任教，不再違背我父親的意願，由政府去派吧。

懷抱著理想的美術老師

任職觀音國中時先實習一年，當兵一年，回來再教兩年，那時正好楊梅高中美術老師到台北去，我們耕田人沒有人脈，自己就毛遂自薦，去見了楊梅高中的校長，校長用了我之後，我準備很多資

料像梵谷、畢卡索的畫想要好好表現一下。這個班級在打掃，學生說：「你是美術老師？」我說：「是」，他說：「我們打掃完到辦公室請老師來」，我等了一個鐘頭沒有人來請我，我生氣的到教務處：「我要離開楊梅高中」。

回到觀音國中，那時邱校長說：「你要回來很好很好，謝榮坤老師幫他排課」。謝榮坤老師：「他的資料還沒回來。」次日我回楊梅高中，校長叫我去：「為什麼剛來就要離開楊梅高中？」我說：「貴校太無制度了，我心目中的楊梅高中不是這樣！」校長抽屜一打開：「你看多少人的推薦書想要進來，國大代表誰誰誰推薦，我看你的自薦書懷抱著理想！」我說：「我要教美術我不要工藝課！」校長：「趕快把戴老師的工藝課排除！」兩週後：「戴老師你想要離開楊梅高中校長同意！」我說：「是你還是校長的指令？」他說：「是他的指令！」我說：「已經開

學兩個星期我要到哪裡去？」一個月後，校長叫我到校長室，我一個月觀察你真的是美術教養很好，深受學生愛戴。經過一學期，全省學生美展，我將喜歡畫畫的學生集合起來創作，創作出來的作品幾乎涵蓋所有的項目，成績很好校長很高興，問我有何要求，我要

一間大的美術教室，所以現在桃園縣若是我的學生撤掉的話，整個桃園美術的力量會少掉三分之一！

學生一直上來，不往前跑不行，學生的創作我的創作都要一直往前走，我的畫就是被學生追趕，每一次開畫展要有新的畫、新的感覺出來，這就是教學相長。

印象派與色彩學

莫內時代之前，西方的繪畫都是宗教繪畫，古典主義，傳習著傳統概念。影子是黑的，紅色的衣服，後面比較黑的地方就加一點灰色，他們就這樣。等到三菱鏡的發明，光線是其中顏色的組合，此時盒子打開，原來我們的色彩不是固定的，而是隨著光線在轉移。同樣的，樹葉我們看是綠色，尤其是傍晚光線照在樹葉上一定是蛋黃。觀察西方的畫家注重光源，早上、中午、晚上各畫一張，顏色不一樣，所以才有印象派的產生；為何有印象派的產生，每一次徵選作品時，都是老人在當評審，莫內畫出來的塞納河的日出，及時抓住塞納河早晨的淡藍色又微綠的空氣日光，但沒很仔細地描繪清楚。這張畫落選後，追求光的那些畫家就開一個會，這些憑印象畫畫才有所謂的印象派，並非看不懂叫印象派。

上課這樣上，如：色彩學，今天三、四十歲沒結婚參加婚友社，50個男的50個女的，地點在陽明山的大草原上，此時沒有杜鵑花，甚麼都沒有，女孩子要穿什麼顏色？紅和綠是互補色，同學們你



喜歡甚麼顏色，紅色，那禮堂也是紅色，你結婚時閨房要不要全塗成紅色？

藝術家的名字是什麼，他的朝代是什麼，畫風……是什麼。唐伯虎是明朝四大家，點秋香的故事，故事歸故事演戲歸演戲，他和秋香差距大約60年，不能60歲點未出生的秋香啊！

任職竹師的戴教授

退休前7-8年新竹師專要兼課老師，我報告校長：「竹師要我去兼4堂課可以嗎？」可以呀。後來來了公文：請依法律辦理。「校長你答應我，公文又這樣寫到底該如何？」意見交換一下後便大家睜一隻眼閉一隻眼。兼課後變得身分不一樣的非正式講師，聘書上是戴教授……。

正好此時全省美展，有一新的辦法，評審委員不要全是台北的，台北桃園台中台南各幾個，評委名單是社教館提出來的，社教館跟我有點熟，因為評委要有教授資格，評議委員有很多是我師大的老師，順理成章我成了全省美展國畫類的評委。評委幾年後那時台灣省立美術館即現在的國立台灣藝術館。我和館長說：「我想在這裡展覽」，他說：「你自己就是評委直接安排檔期就可以」，這展覽檔期是五十天，歷史博物館、美術博物館也展覽。在竹師教學期間師大成立美術研究所，老師要武光回來唸書，我說：「我唸不來」，老師說：「老師都是你認識的這幾位，快回

來」，我想自己讀看畫論……。我自持言中有物是畫論中看來的！問題來了，大概竹師教學10年後，有一年系主任說，為了需要我們續聘下列四位老師，戴武光國立師大學士，負責大五畢業製作，其他都是碩士。人事說：「查戴員資歷不符……」，我有萌退的念頭，說：「那我就不要來好了！」他說：「請你拿出高成就證明，你是全省美展評審委員，你有三大美術館收藏證書，我影印給你，下不為例。」就這學期我在竹師開了畫展《回眸一笑》，離開學校時，報紙幫我講：「真正有本事的人，抵不過一張學歷證明！」

藝術是一種信仰

看古人寫的畫論，畫畫加點顏色要墨不礙色色不礙墨，如果能做到的話，這畫的色彩顏色會清亮，反之，顏色混在一起走料了，我自己也有畫論，戴武光的畫語錄，這話語錄大家認同的話，就是前人戴武光曾說過這些話。我常和學生講什麼叫藝術，美術，就是平凡事物的不平凡處理，如茶花你要畫得和前人不一樣；我常拿文學來比，雲破月來花弄影，破字用得好，吹皺一池春水，皺也沒人用過。看作者在這張畫用的心思有多少。

藝術是一個信仰，是我自己的信仰，藝術有宗教的情懷，所以為什麼，半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。半畝大的方形池塘像鏡子一樣展現在眼前，天空的光彩和浮雲的影子都在水鏡中一起移動。我



曾淑貞總編輯與戴武光教授（右）

的創作是天上清澈的雲彩印在我的院子上，我純淨沒有雜念。

創價協會我捐給他的畫，他展覽，我喜歡〈墨塘天光〉，但創價展出了，這裡我不能掛。筆者提：請問戴武光教授，這回在桃園市客家文化局的《天光映硯池》書畫展，玻璃櫃裡那美美的畫是什麼？原來這冊頁是線裝的本子，是刻印章的線裝本，養拙人隨興稿，是把線裝線剪掉鍊成冊頁。這本是先有畫再鍊，有些是全冊已鍊好但易受漿糊潮影響墨色。

文末以戴武光教授的二首畫論作結：「要有思考的深度，才有境界的高度。」「藝術更要引領群眾，才有社會傳承與歷史使命的價值。」◆

春光融愛心 燕語暖處處

文◎紅袖 文學作家

慈暉曲

之一 春花開

春花開，玉泉來，
伴君講座、合唱友、才藝徊。
林長勳、林靜子，財務、教務……帶家人。
暗香催，也松年樂齡才。
誰奉慈暉心、永恆酒又萬里茶，
看，社會國家年年瑞草、錦繡俚！

之二 慈暉亭

慈暉亭，翠藹生。
東風拂面檐上香，慎獨閣海學園青。
突見滿屋豔紅綾，
春棹達處處，庭園也明燈！

之三 樂音宴

樂音宴，韻和諧。
聯歡展示暢吟懷，好Young風采踏香街。
觀秋韻柳塘寫生喜，賞月華桃岸寄興偕。

之四 青鳥群

青鳥群，隊隊快樂花，都來聲聲說：
塵掃紛紛細，勤耕送暖霏。
願天下，老吾老、幼吾幼者，心似吾慈暉。

註：青鳥：西方人以青鳥為快樂的象徵。



二十五週年人生感言

文◎廖茂宏 慈暉文教基金會執行長



欣逢慈暉文教基金會二十五週年，從初創至青壯期，領導人及會務人員、志工、樂捐善心人士，付出了愛心與服務精神，今方能受到社會的肯定，長期會務發展，亦是人生的一種領悟。領導人的正向心，付出精神與金錢，導正了社會發展，本會不但受社會與教育部的肯定，得到了教育部最佳社會貢獻獎，這殊榮得之不易，可喜可賀！

董事長從基層的公務人員，努力不懈，歷經社團領導、國大代表、總統府顧問，後走入了將捷集團的總裁，一生起起落落，但慈善之家必有餘慶，兒女才德兼備，承接企業的延續，並且發揚光大，善心企業發展，是無可限量。

人生的「大企業」跟「大的企業」有什麼差別。有些大企業思考的是如何用社會資源把自己變得很好。企業當然在創造營利的同時，也能帶來社會正面影響。比如我們雖是中小傳統產業，我們要留給下一代更好的地球，可是別忘記反過來問，如何留給更好的下一代，就是有正向的態度、雄心抱負、責任的擔當，加上最重要的「行動

力」，我們總是說得太多，做得太少；很多人不想行動，說是害怕失敗。

慈暉其實這二十五年來，亦是跌跌撞撞，許多人好奇，董事長會召集各企業領導，各付一己之力奉獻公益，最終而言，是一個正確的觀念，什麼樣的球命中率是0%，是沒有投出去的球，或許這個社會充滿各式各樣的問題，有人就有爭論、妒忌、擺不平的事務，您會灰心、失望、沮喪，但是您別忘記，您可以成為解答，如同甘地說的「成功不是打敗多少人」，而現代有一種成功，是要「幫助多少人」，世代差異創新根源是什麼，是用科技，創新脫離了貧窮，不分老少！充實了自己能力思維，階級

可以流動，貧窮可以縮短，世代可以共創，多元可以融合，不同社會資源可以整合，同理心的重要，就感覺有使命感。領導力不是金錢、積蓄，領導力是責任感。領導力與責任或許是同義詞，每個人都有職業，可是您有志業嗎？如果只把工作當職業，很難有創新的熱忱。人生的關鍵不是難度，而是態度，您要成為您在世界上想見到的那個改變，這個社會要更好，不是一個人做了百分之一百，而是每個人都做到百分之一百，您就是改變，您就是力量。

古人云：「厚德載物」，就是說人只要有好德性，就沒有承載不了的事，相反，人無大德便無法成就大事。古人告誡我們，要樂

於佈施，多為別人著想，才能成就事業，同時厚德是福，做人厚道，方能得到別人的尊重。厚德之人，往往能雅量容人，一個人要想創造一番事業，就必須有恢宏的氣度，林董事長能容天下的人，才能為天下人所容。所以說真正貴氣的人，不會過度追求繁華、虛名，他往往見素抱樸，反璞歸真，我們可以發現，越是學識修養極高的人士，越和藹，他無視一切權貴，面對弱小內心悲憫自生，在他眼裡，人沒有實質上的等級，這不是故作姿態，這是一種真正的貴氣。

慈暉董事長家人，個個心中都充滿著愛的能量。愛是光，愛能夠啓示那些「給予並得到」它的人；愛是地心引力，因為愛能讓人們互

相吸引；愛是能量，因為產生我們最好的東西，而且愛產生我們社會團體最好的動力，愛允許人類不去消除看不見的自私。

慈暉人這個大家庭，上下充滿愛付出的力量，這個驅動力解釋著一切，讓我們的生命充滿意義。這是人生社團，最佳的變量，這個社會處處充滿仇恨、自私和貪婪。然而，每一個慈暉人內在都帶著很細緻的，但是待釋放的強大，愛社會愛團體的發電機。當我們每個人付出真正的愛心，不分大小給予和接受，也就是說存好心，能夠有拔苦給樂的慈悲心，讓別人感受到你存在的好處，適度的關心別人，適時的給予協助，並且不濫用好心腸，這個社會才能散發出和諧幸福人

生。

二十五年來，慈暉從初創到茁壯，歷經工作人員的變換，但領導人的理想目標不變，只是適時活動座談內容，隨著環境現實的需求，而不斷的改變創新，為了符合社會及學員的需求，而日異求新，加強師資，希望能做到盡善盡美，不負董事會及善心人士的善款應用，基金會是長期經營的優良社團，又能受到教育部頒發的，教育部最優良社會貢獻獎，這殊榮得來不易，鼓勵著慈暉長期經營的精神理想和社會責任。社會在變，人亦在變，我們必須跟上時代的腳步，隨時調整服務角度，讓慈暉永續經營，造福人群。◆



慈暉愛的感言

文◎趙學雍 慈暉志工

1 07年11月27日本來要去慈暉上課，就在準備出門前穿鞋時忽然吐血，整個人難受至極，此時恰好謝秘書打電話給我，聽到我難受的狀況趕緊請蔡秘書來看我，就在我整個人頭暈目眩時，蔡秘書趕到我家並立刻叫救護車送到永和耕莘醫院急診室。在急難之後，讓我真正感受到我真正擁有一生一世的友情！

看到在百忙中的林團長、劉林副團長、鄧葉財務長、孫襄理以及好友都來看望我這個小卒。「慈暉」這個大家庭天天總是想著怎樣愛家、愛朋友、愛社會、愛國家，真是好令人窩心！要不是慈暉，我這條老命可能就不保了，而愛是互動

的，看到美好的一面，真的讓人感覺得到！所以，除了感恩再感恩！對我來說，報答慈暉的恩德，唯有真心誠意做好慈暉的志工工作之外，還要宣揚慈暉的愛，內外不分的傳遞出去。我們相信真誠實踐真愛，愛會永遠陪伴我們。

12月1日出院在家調養，又驚動了慈暉大家庭來寒舍探望，並送厚禮，真是讓我受之有愧，慈暉的溫暖太多太多，用言語和文字也表達不盡！多希望藉此表達，能夠讓更多更多的人知道在新北市永和區有個「慈暉文教基金會」，這個大家庭是多麼的有愛！有溫暖！◆



趙學雍(左)與鄧葉玉蘭財務長

花·間·集

現代曲

文◎黃清棋 Fabulous編輯委員

1

窈窕春花變臉紅，杜鵑挺立雨聲中。
高速快，蕩朦朧，
人生旅程快意通。
抓緊方向盤，勸君匆匆匆！

3

煙花三月最美，歌舞婆婆轉貼。
花間詞，情意疊，
正是人間何處亂高飛！
回首來時蕭瑟處，乍看千峰盡是蝶！

2

採菊新屋千葉田，面對雲端寫情箋。
夕陽下，晚風漩，
君卿頻率同相連。
休問柴米油鹽茶，南山東籬有百川！

4

似花還似非花，夢醒且讚晚霞。
霧非霧，瓜非瓜，
隔海猶唱後亭花！
兩岸多少言辭論，一中各表誰找碴？

後記

黃清棋，本籍台灣桃園。少好文學寫作，公職退後，勤於詩詞曲創作，著有《古道傳奇》詩文集等書。

宜蘭福山生態之旅

文◎高天送 Fabulous編輯委員



1. 福山植物園水生植物區
2. 園區導覽
3. 大湖電動膠筏

107年12月22日一早基金會門前即聚滿人群，每個人臉上都堆滿著期盼的笑容，見到活動主辦人林董事長和夫人更是早早就在集合現場歡迎大家，同時也親切慰問志工們的辛勞。這天，是我們慈暉志工與員工的年度旅遊，很榮幸大家長林董事長與林夫人、鄧葉財務長、永和獅子會王會長、廖執行長以及劉林副執行長等，能在百忙中撥冗參加，讓此次活動更添盛況。

天空一片蔚藍，陽光溫暖燦爛，非常適宜戶外旅遊活動，八點半大夥搭乘遊覽車朝宜蘭福山植物園前進，途中廖執行長一路主持帶動氣氛，讓車上充滿著歡笑。

巧遇這天正值農曆冬至，適逢林夫人壽誕，大家紛紛致上祝福外，也好奇著林董事長贈送夫人什麼貴重禮物？林夫人說：前一晚與兒孫等家人已有一場溫馨的家庭餐敘，其間，孫兒小乖並以小提琴演奏名曲，祝賀奶奶生日快樂！而董娘在拆閱女兒的賀卡裡，居然發現林董事長也在內容中夾帶了五個「愛你！」的字句，沒想到董事長居然這麼浪漫，這麼富有羅曼蒂克！這種發至內心的無價賀禮，更勝有形的物品！讓林夫人感覺無比窩心與感動，也令在場的我們個個皆稱羨林董事長與夫人真是鸞鴦情深的一對神仙眷侶，更是證明“積善之家慶有餘”！

車過雪隧，林董事長請我們從高速公路上往周遭觀看，可以非常清楚的看到在美麗的農田上被「種」出一棟棟所謂的農舍，顯得多麼的突兀與不協調，想要回復往日田園美景已是不可能，可見，政策的偏差是多麼可怕！真是有感而發，也再一次顯示董事長的專業與社會責任。



親水棧道與水杉

遊覽車至員山公園後，換乘九人座小巴上福山植物園，園區位在新北市與宜蘭縣交界處，海拔600~1200公尺間雪山支脈的盆地中，面積約1200公頃，以擁有豐富的動植物品種聞名，尤其展現台灣中低海拔闊葉林之美，由於位處深山人跡罕至，因此，保有完整的自然生態體系，提供學術單位作長期研究，目前已建立了極為豐富的基本資料與基因保存，深具學術價值與教育功能。

為確保生態環境之完整，作為研究調查與保育功能，園區大部分未進行任何開發，也不開放參觀。但為發揮教育功能，目前僅在地勢較平坦之三十公頃規劃為展示區，設有自導式步道、涼亭、親水木棧道、林間教室、座椅、木橋等設施，步道上鋪有碎石或木屑，走在其上舒適又安全。

在此值得特別一提的是我們所搭乘九人座巴士的駕駛，都是經過培訓成為當然的導覽解說員，如此相輔相成，自然成為一種緊密的產業鏈，透過他們經年累月經驗累積，個個都成為見解精闢的導覽員，解說風趣又有內容，如為我們導覽自稱為“志明”的解說員，就給我們建立了以下深刻的認知：

一、萬一很不幸遇到山豬，唯一自保方法，就是使出三十六計逃為上策，能跑多快就跑多快，迅速脫離現場。

二、水杉與落羽杉的差別

1. 相同處：都是杉科，樹葉都會枯黃(紅)掉落。



慈暉大家庭合影

2. 相異處：水杉是原產於中國的珍貴樹種，有植物活化石之稱，葉片較寬，為對生，整棵樹成窄錐形。

落羽杉原產地是美國，葉片較窄近針形，為互生，整棵樹成寬錐形，最易分辨的是它有膝狀呼吸根。

三、台灣扁柏（Hinoki）與台灣紅檜（Benihi）的差別。

先看下列差異表：

樹名	台灣扁柏	台灣紅檜
日語	Hinoki	Benihi
別名	厚殼仔	薄皮仔
樹心	實心	易腐蝕而空心
葉片	較圓巧	較細長
枝葉生長	下垂	上揚

台灣紅檜每增一立方米材積需要90年，台灣扁柏卻需要320年，相對的台灣扁柏成長慢速許多，因此扁柏的氣味較芬芳，質地更細膩，耐腐性與防蟻性也較佳，非常適宜作各種高級傢俱，因此在日據時期即被大量砍伐殆盡，台灣所剩已屈指可數，目前各林場所稱的檜木幾乎全是所謂台灣紅檜。

遊罷福山，下午我們再到員山另一生態區大湖遊覽，因湖泊形狀似翱翔的天鵝，因此又稱天鵝湖，為一天然湧泉匯聚的湖泊，面積約十餘公頃，水質清澈，水深最深達6米，成為原生種鯉魚、鯽魚、鱸鰻等孕育的良好場所，更成為許多雁鴨、綠頭鴨、水鳥等候鳥的棲息地。而人跡不易到達的湖岸地區，更是台灣獼猴、野豬、飛鼠等經常造訪的地方。因此也是一處動植物生態非常豐富的地方。這兒有一最令人稱道的是以大型電動膠筏搭載遊客並作導覽，避免了吵雜聲與水質汙染，值得各遊覽區作為借鏡。

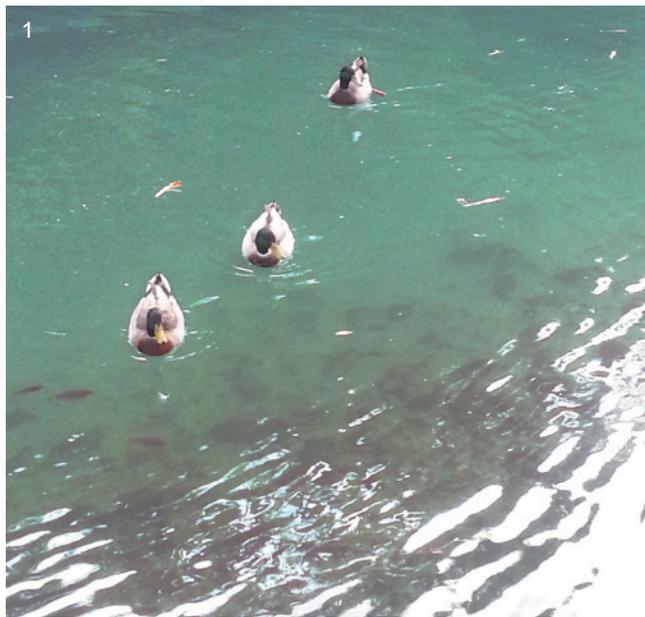
經過一整天的遊覽，每個人已顯露倦容，林董事長也很貼心的安排礁溪溫泉泡腳或泡湯體驗，讓我們清滌滿身疲態。接著在礁溪的經典美食坊享用晚餐，慈暉的員工更精心準備大蛋糕，在大家齊唱生日快樂與月亮代表我的心的歌聲中，誠摯祝福林夫人生日快樂！

在回程的車上，林董事長再次勉勵大家，要經常注重身體健康以服務人群，慈暉要永續發展，有賴大家的共同努力，讓慈暉的光芒，可以照耀每個人，每個家庭，讓社會更和諧！更進步！◆



歌聲中祝福林夫人生日快樂

1. 大湖中悠遊的小水鴨
2. 礁溪湯圍溝泡腳區





校園專訪

永平高中劉淑芬校長

文◎編輯部

在訪談前網路得知：「永平高中劉淑芬校長榮獲教育部107年度師鐸獎！」而在和笑容滿面、態度可親的劉校長見面後，更被她豐富的教育經歷及對師生與社會的教育愛深深感動，是趟滿載而歸的訪談！

榮獲師鐸獎的喜悦

以下由劉校長口述：

當校長第12年，凡有師鐸獎我都推薦給學校老師，我從未沒想過當校長也能獲師鐸獎！這是許多退休校長與校長協會鼓勵我去提報，而我能夠榮獲這份殊榮是我們全校與大家共同努力發揮所長才有的！

純樸的成長環境

自己成長在埔里，就讀埔里國小、埔里國中。小時候爬樹、抓魚蝦與



劉淑芬校長榮獲師鐸獎與總統合照

大自然為伍，相當好動。求學時學校給許多的學習機會，參加田徑隊、樂團、司儀等。因愛運動，起初成績不是很好，但在與班上的班長結交好友後，她經常帶我去圖書館讀書，爸爸也給各方面鼓勵，逐漸產生讀書興趣，認真發憤圖強，所以自己較有同理心，對於功課落後或家境清寒的同學，希望給他們更多的機會。

初任校長發現急需送暖的學生

在尖山第一年當校長，在第一天到尖山國中開學典禮時，疑惑有四分之一孩子沒回來上課，詢問後才得知有些家庭需要關懷。於是，我和主任、老師說：「你們可以推薦班上成績好的、或成績上需要關心的、或家庭較弱勢的，我們安排去家訪。」所以在當時的每個星期，我都陪同一位導師晚上去家訪。

記得第一天去家訪讓印象非常深刻，準備進門時，看到都是我們學校九年級和七年級的姊弟在門口哭，我說：「校長和老師來不是應該很開心嗎？為什麼哭呢？爸爸呢？」了解之後才知因單親家庭，家裡沒有其他大人，姊姊難過說：「爸爸在家等校長老師時，突然接到電話要去桃園上工，就出門了。」安慰了他們隨即走進孩子的家，才真正感受到什麼是家徒四壁，屋裡完全沒有任何家俱，客廳就讓我和老師兩人站著，只有一盞黃光的孤燈。我想：我的學生是這麼需要幫忙的孩子。而隨同的女導師難過掉淚說：「今早才指責姊姊沒寫功課，原來她連寫功課的桌椅都沒有！」事後，女導師自己留第九節，陪著姐姐寫完功課才回家。而我著手申請教育部的攜手計畫經費辦理課後補救教學班。

申請教育部攜手計畫

學校開始開課輔時，因師資人力關係，我向老師說只要鼓勵孩子留下來，導師至少留一天，同時託請三峽台北教育大學的大專生來協助課輔。當時全校動員，總務處也把學校多的桌椅搬到孩子的家，讓孩子可以寫功課。接著，老師更能同理學生家庭生活狀況，我們也思考很多策略去幫忙孩子。



日本熊本東稜高校

成立自強工坊

積極募款幫助孩子，如：中國砂輪、客家文化村飲食部和附近企業單位募款。也讓孩子在學校協助簡單校務工作，從自強工坊每月撥經費提供工讀費給工讀的孩子。

愛心募款推動校務

回憶當校長前，只當過教務、輔導主任就考上校長，到尖山時學務主任告訴我：「校長，學校要辦校慶沒有經費怎麼辦？」「校長，我們的資本門是零，學校沒有任何經費！」才明白原來偏鄉那麼需要經費！後來，我請學務主任帶著我去募款，那時自己臉皮很薄，到鎮代家坐兩小時依然講不出口，最後才說出：「學校要辦校慶沒錢租帳篷，鎮代表可以幫忙嗎？」鎮代表：「妳早說，我已經幫學校留了五萬元，那妳坐那麼久，我把家旁邊國小的另外五萬元也給妳。」第一次成就感，也是「自強工坊」的募款基金來源之一，這也讓我從偏鄉學校經營印象相當深刻。

親師生攜手 改變了我的教育思維

第二次家訪途中導航突然沒功能，我們下車撥

開很高的芒草，赫然發現沒有房子，只有間鐵皮貨櫃屋，用塑膠繩曬衣服，貨櫃車上就是學生的家，當場我很震撼，偏鄉的孩子的環境改變了我的教育思維。

與國際志工交流

讓國際志工進入學校，和三峽北大ISES的國際志工與英國文化協會的教師連結合作，我們帶偏鄉的孩子去國際交流。記得有個叫亞斯伯格的孩子非常聰明，但他總會出怪聲音，當他選上第一名，我們請教務主任帶著他去英國。回來時我問他：「你覺得怎樣？」他說：「我的第一志願是要當外交官。」我覺得這些都是給孩子的教育機會。

我很感激在我教育生涯的第一次當校長是到偏鄉，讓我能更同理，不同區域的孩子們家庭的生活方式。而我更要有不同的教育作為去協助他們。

珍惜永平高中的時光

感謝永平歷任校長把基礎奠定好，還有永平的基金會、家長會共同努力，才讓永平在穩好的基礎上發揮。永平是新北完全中學數一數二的學校，能來到這我很珍惜。我從南投埔里學業到高中，在大學之後就娘家全家搬來永和，所以能在第三所學校回來自己學習成長的永和區，照顧這邊的子弟，我相當珍惜。

永遠的支持 永平教育發展教育基金會

永平中學創校許照庸校長與首任家長會羅燦慶會長，同時也是永平文教基金會的董事長，當時創辦「永平教育發展基金會」，讓永平擁有很棒的發展。也感謝慈暉林長 董事長在我們基金會當了七年的董事長。這「永平教育發展基金會」的資源幫助學校特色課程活動、弱勢學生的獎助學金、以及老師的教學獎勵金、甚至護持我們的國際教育發展。

從永平出發 獲得德台友誼獎章

永平分別和德國、日本簽訂姐妹校，皆獲得很耀眼的獎章。其中「德國在台協會」頒給我們的友誼獎章是我們的榮幸。這份獎章在台灣只都頒給個人，第一個頒給團體是永平高中，對我們是相當的肯定且難



獲頒德台友誼獎章

得的。在創校許照庸校長及當時創會的羅燦慶董事長簽訂德國姊妹校，及歷任黃嘉明校長，李玲惠校長，到我這裡第四任的共同努力。我們從高中成立到現在，我覺得「德國姊妹校」的簽訂，讓孩子的學習，國際化的開拓。我們和對方學校互動、Home Stay、他們提供我們入班學習，都住在當地德國家庭，所以學校的孩子會有外國的爸爸媽媽，外國的兄弟姐妹，對德國文化理解有幫助。永平的孩子很幸福，我們有德國、日本、韓國、馬來西亞。德國是文特瑞德中學，日本是熊本東稜高校，韓國是華明高中，馬來西亞是循人中學。對孩子的外語能力有很大的幫助。而今年暑假時，我帶著孩子從韓國剛回來，所以一年四季這樣交流的國際化，讓我們永平在國際遠見開拓有很大助益，也符合學校願景：「從永平出發向世界找答案」，我們把世界帶到眼前，讓孩子有國際觀和



國際視野，成為世界優秀的公民。

校本課程的推動

瓦礫溝溪洲川流學是108年重要特色課程，注重孩子在地化和在地鄉土的連結。瓦礫溝曾經是條被遺忘哭泣骯髒的小河，也是永和愛社區的人士想要呵護的一條河。永平集合自然科和社會科相關老師，發展我們的校本課程，希望從瓦礫溝出發讓孩子更懂得自己生長的環境，結合地理生態、藝文領域及永和這方面的文學，讓不同領域的老師參與共同研發課程，讓校本課程的推動能更在地化。我覺得從愛鄉、愛學校、愛社區、愛世界，即培養孩子從愛護自己的社區家鄉做起，即便他未來到世界各地，成為世界公民，孩子依舊會思念自己的家鄉，「飲水思源」在教育這一塊需要繼續深耕。

國內國際與不同領域結合的教學

永平除國際化之外，和不同領域做相關結合，起初以品德教育做結合，推動學生好品德的特色活動，和國際交流做海外志工服務，例如傳愛到馬來西亞，我們到老婦院、殘障院……去做關懷服務。除此之外還有社區老人的「華山送年菜」、「榮民之家一日志工」等愛心發揮，所以在那年獲得教育部104年「品德教育特色學校」。而後，也陸續獲得許多肯定，有：「課程教學方案創新獎」、「生命教育深耕學校獎」、「藝術教育貢獻學校獎」……。

永平有一批熱愛學校的美術老師，在「永平四季廣場」中建立一個貨櫃屋，打造一片的美學基地，讓學校師生定期的在這裡展覽作品。也有藝術家駐校；邀請一些藝術家不定期的來學校做相關展出。校園外的圍籬，由美術班的學生彩繪完成，每面都繪畫不同國家的特色，如建築物或文化的特徵代表；美國有自由女神、金門大橋……、結合國際和藝術教育，讓孩子的生活有更多不同的體驗。也讓學習不是只在教室，讓校園到處都是學習的空間及舞台，我們希望把學校打造成社區的美學基地。帶動讓社區更有美學的概念，用美學的觀點讓我們的生活更美好。



韓國交流

教育的理念的實踐

2019年春天，慈暉林董事長把「永獅慈暉生態園」捐贈在永平的校園裡，這也是我們原先重要的夢想，讓自然課時老師帶著孩子們走出教室到戶外，不管是生態環境、自然科學、台灣原生植物……相信都有很好的教學發揮，也讓這塊園地未來也讓社區民眾來走訪欣賞。

學生把心留在學校，社區也認同永平高中，對這社區最高的公立學府有更多的向心力。教育這方面的使命；我們也希望，老師能把能量不只受益在班上學生，也能對社區提供更多的服務與貢獻，而讓終身學習、社會教育與學校教育更多的連結。家庭、學校、社會教育共同努力，張春興教授說過：『問題的學生導因於家庭顯現於學校惡化於社會。』如果我們在家庭教育推動上面，學校教育和社區教育更多真心努力的連結，更多的可能性孕育著、相信社會會更溫馨，教育更美好。◆

迷幻般的土耳其之旅

文◎陳胤容 台北市立中山女中二年級



啓程前往土耳其，首先要到杜拜轉機，夜宿在飛機上，披著毯子，蜷縮在座位，整個夜晚都是在半夢半醒的混沌中度過的，腰痠背疼，小腿更是一動就針紮似的，又痛又麻。抵達杜拜時，當地時間才凌晨四點，機場的走道、座椅、店鋪前的空地都布滿了旅人疲憊的身影，或坐或躺，縮在毛毯或外套裡休憩，而我只能找個角落隨遇而安在昏暗的天光中沉沉睡去了。

經過轉機、搭乘遊覽車，一番舟車勞頓後，我們到達第一個目的地—蕃紅花城，因到達時入夜已深，只能依稀看到錯綜複雜的石板路，石板路向中央的長縫微微傾斜，用來疏通春初消融的雪水，兩旁是土石砌起的圍牆，住宅古樸的木門旁掛著精巧的燈盞，在星光和鵝黃路燈的帶領下，一行人大包小包的入住當地一間歷史悠久的民宿。一踏進門，一股子木頭潮濕的氣味參雜淡淡的霉味撲鼻而來，我穿上民宿提供的碎花布拖鞋，一走動，木製地板便嘎嘎作響，帶來一種新奇的感受，民宿內的空間窄小而溫馨，木製的桌椅、樓梯、窗框為這一方天地增添暖色，毛茸茸的地毯從房間中央延伸至鬆軟的床鋪。大夥兒安頓好行李，為了養足明日出遊的精神，很快便上床休息了。



蕃紅花城

翌日早晨，我一邊聽導遊說明行程，一邊享用早點，土耳其的早餐很簡單，吧檯放了個麵包籃、起司拼盤、數種火腿、雞蛋、蜂蜜以及牛奶和橙汁，吃到一半，我發現有個白色的小小身影在餐桌間穿梭，定睛一看，原來是隻貓，眼睛一藍一黃，十分親人，導遊介紹道：「這是土耳其特有的梵貓，梵貓通體雪白，少部分梵貓頭頂以及尾部會有雜色。」導遊隨手丟了塊火腿給牠吃又說：「貓在土耳其人心中的地位可不低，土耳其人認為每隻貓都是他們所崇敬的國父凱末爾的化身，在他逝後，繼續庇祐著土耳其的每寸國土。」

餐畢，我們到了一處高台，俯瞰整個蕃紅花城，白牆磚紅屋頂與綠樹高低錯落，精巧且色彩鮮明，這座美麗的城市是18世紀鄂圖曼帝國的風貌一直保持到現今，已被列入聯合國教科文組織的世界遺產名錄。

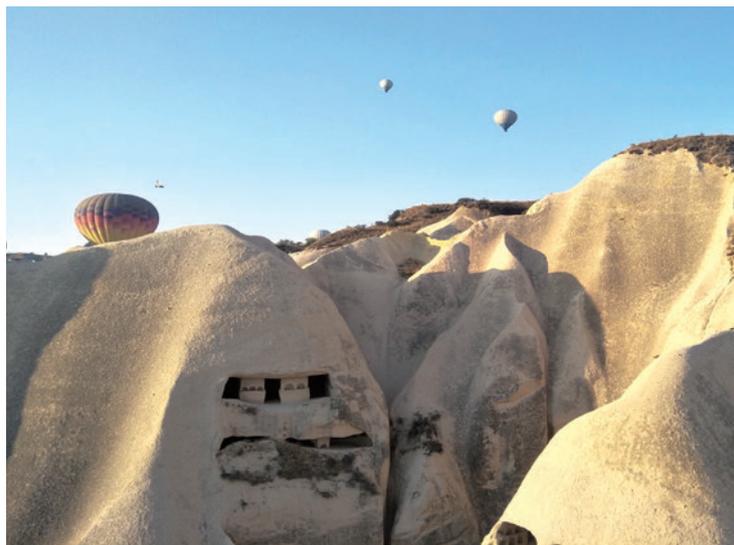
「汪汪！」身後突然傳來一陣興奮的狗叫聲，一黑一黃兩隻狗又蹦又跳地繞著導遊轉圈，導遊竟不知從哪兒變出了一大袋絞肉，一隻隻地投餵，突然其中一隻灰色長毛的狗往巷口跑了一小段距離，又回頭看看，好像在示意我們跟上，在充滿時光氣息的巷子裡兜兜轉轉一番後，牠停在一個隱蔽的角落，幾個灰白的小毛球連滾帶爬地跑了出來，衝我們翻滾、撒嬌，絲毫不怕生。原來牠是一位母親啊！看著幾隻活潑好

動的幼犬，我又想起在土耳其街頭巷尾自在奔跑的貓狗，土耳其人與動物和諧共存的態度，真的值得讓人學習。

來到土耳其的第三天我們進入凱瑪克利地下城，進入時的那一瞬間我便被這座地下城鎮的複雜及鬼斧神工震懾了，深達地下七層，可容納近一萬人！雖目前只開放三層，但僅僅三層便能使人眼花撩亂，不知身在何處，有如電影裡精心製造的巨型迷宮。繁複的道路連通每個空間，可以從地板或牆上的小孔看到另一個房間，地下城的通風井更是使人印象深刻，為了保持空氣流通，通風井長寬皆兩米多，深不見底，讓人無法想像當時的工匠究竟如何使堅實的地面轉變成屹立千年的地下堡壘。隨著導遊的解說：「土耳其為歐亞橋樑，常是兵家必爭之地，洞穴生活為其特殊風貌。」我不禁想像起古人在此生活的景象—受壓迫的基督教徒在隱蔽的地下教堂對著耶穌及聖母像祈禱、牧人將牲畜引導至第一層悉心照料，以保持衛生和安撫動物、標緻的姑娘在釀酒的池子一邊歡唱一邊踩碎葡萄以供釀酒、調皮的孩子穿越地板的窄洞在不同的空間裡穿梭上蹦下跳、男人們抵禦來敵時，用重達兩噸的圓形巨石堵住地下城門口抵擋敵人，並從圓石中間的小孔觀察敵人的動向、照明用的燭火流淌下的蠟油在長時間的氧化變得黑又黏稠——藉由這些穿越時光的痕跡，我拼湊著他們生活的點點滴滴，有那麼一瞬，我甚至以為自己在與地下城的居民把酒言歡。古人流傳下來的智慧突破了時間的壁壘，這趟人文之旅收穫之豐富簡直不能用「良多」來做形容了！

隔天清晨五點，全團卻是已經全副武裝的排隊上巴士，準備迎接今日的重點行程—搭乘熱氣球！

巴士一路搖搖晃晃，來到了周圍景色愈發荒涼，荒漠上偶爾豎立著幾叢低矮、充滿荊棘的野草，連柏油路都沒了，只能沿著兩條車輪留下的痕跡繼續行駛，終於在六點前趕到了搭乘地點，連太陽都只是在遠方山頂露出了一點兒尖，工作人員卻早就開始忙碌，地面攤著一個個五彩繽紛的熱氣球，使只有黃土一片的荒漠變得五顏六色，生動了起來，熱氣球尾部的洞口都有一台大火爐正在噴出熊熊火焰，給熱氣球



土耳其卡帕多其亞省的格雷梅國家公園

充熱空氣。夜晚的幽藍尚未退去，我們在空氣中的寒意迫使下，紛紛拉緊了薄外套，看著充好氣的熱氣球像是驟然甦醒的人一般，「咻—」的立起，我們跟隨工作人員的指引，爬上熱氣球掛著的大籃子中，它分成四大格，每格可承載4~6人，中間又分出一格給駕駛員，等大家就位後，駕駛員便操控著四個噴火器，開始冉冉升起，直至1000公尺的高空。

熱氣球從地面緩緩地爬升，超越了一座又一座巍峨的山峰，高空雖無遮蔽，卻因為熱氣球的火爐非常暖和，我靜靜俯瞰著這片土地—卡帕多奇亞，卡帕多奇亞原文為「馬的故鄉」，現今野馬雖已消失，但幾萬年前劇烈的火山爆發和風化塑造出的奇特景象依舊，紅黃白一層層堆疊而成的陡峭山巒沐浴在奶白的晨光中，古時人們在山壁穿鑿的洞穴與如今遠方蜿蜒的車道互相映襯。據說部分山穴現在被改建為高檔飯店，我看著似乎還刻著奇特花紋和挖出圓小孔洞以作為窗戶的洞穴，十分嚮往在其中度過一宿的體驗。

同行的女孩幫忙拍照留念，雖然家人們都有塗抹防曬油，但依舊曬得雙頰通紅臉龐露出燦爛笑容，加上背景五彩繽紛的熱氣球，上百顆或近或遠飛行十分壯麗，家人浸溶在幸福的時光，相機喀擦一聲，這份美好成了永恆。◆



我的昆蟲 飼養記

文◎沈昀葶
新北市永和區及人小學五年級



「葶！快過來看！」正在澆花的媽媽大喊著。
「怎麼了？」我快速奔向小陽台看到一隻小毛毛蟲在吃葉子，還有一隻被太陽曬成乾了！菩薩心腸的媽媽直說好可憐喔！「媽~那是保護色啦！咦？那種毛毛蟲好像是我四年級時自然課養過的毛毛蟲耶！」我指著在吃葉子的那隻小毛毛蟲說：「我可以養他嗎？」媽媽很爽朗的答應了。「太好啦！我終於可以養小昆蟲啦！」我開心地大叫！

從此以後，我每天都提早二十分鐘起床，一回家就看牠，不辭辛勞的幫牠換葉子、清大便、洗盒子……。還有一次我要把葉子夾起來時，「啊!!!」我的筷子沒夾好，一不小心葉子就翻了！牠摔的「多腳朝天」還好我立刻把牠翻回來，呼~我的心臟差點停止跳動了呢！

養牠一星期後，媽媽開始嘮叨「寫功課不專心！再這樣下去我要把牠丟掉了喔！」「妳現在不是應該要讀書嗎？為甚麼一直在跟牠玩？」「成績會說話，考不好妳就完蛋了！」因為我堅持不要傷害任何小動物，又怕影響課業，所以只好縮短照顧牠的時間。

因為這樣，所以我把牠放在媽媽不常去的書桌，才不會被發現。為了讓牠有充足的空氣，所以把蓋子拿起來放在盒子下面，但我沒想太多，準備好之後就趕緊上床睡覺。沒想到隔天早上起床去看牠時……「啊!! 我的毛毛蟲呢？」我看到牠「生前」遺留下來的大便，顏色跟平常大的不太一樣，顏色偏淺綠色，不像平常都是墨綠色的，這讓我更擔心，害我一整天都悶悶不樂的，甚至回到家時，爸爸還苦口婆心地安慰我，但我還是抱著枕頭大哭了一個多小時呢！

在這之後，我試著去放下。可是，我的腦袋還是會不聽使喚的一直想著牠，每次看到牠的照片都會哽咽，這對小小年紀的我，是深深的打擊。但是，我還是堅持相信，牠一定還在這世界上的某個地方。

老天爺似乎聽到我的心聲，某一天上完補習班的課後，媽媽興奮地跟我說：「你知道你的毛毛蟲在哪裡嗎？」我驚訝地搖搖頭，媽媽說：「你回家就知道了！」於是，我抱著期待的心情，半跑半跳的回家去了。

「啊！有蝴蝶！」我開心大叫，「是我養的嗎？」媽媽點點頭，我開心地大叫，「噓！」媽媽說，不要嚇到牠！我真的好開心，我的寶貝終於被我找到了！「要繼續養牠嗎？」爸爸問。

「讓牠飛吧！」我說「牠需要去了解大自然，不能當個井底之蛙。」爸爸說：「很高興妳有正確的想法！」最後，這隻色彩斑斕的蝴蝶在全家人的注目下自由自在往外飛出去了。

經過這次的經驗，我學到了要愛護小動物，不能因為牠很小，就不把牠放在眼裡而任意丟棄，我們要尊重每個生命，因為萬物中任何一條生命皆是非常珍貴的。◆

我最喜歡的 卡通明星



文◎巫博鈞 新北市永和區及人小學五年級

我最喜歡的卡通明星有好多個，有送子鳥、小小兵、小丸子……，但我最喜歡的人是哆啦A夢，他有著圓圓的身體，短短的四肢，這跟我很像，沒有耳朵卻不奇怪還很可愛呢！個性有時活潑、有時親切、有時膽小、有時非常囉嗦，最害怕老鼠這也跟我一樣，最重要的是他有一個萬能百寶袋，唉！這個我就沒有了。

哆啦A夢他有個好朋友叫做大雄，大雄是個膽小懦弱，常常惹媽媽生氣，功課又不好的小男生。只要大雄有問題的時候，哆啦A夢都會利用他的百寶袋盡力幫忙解決，不過，大雄卻常常自己搞砸，最後哆啦A夢的道具都無功而返，令人啼笑皆非。哆啦A夢有個特別的地方就是他的身體，他的身體是機器做的，卻可以吃銅鑼燒而且還可以吃很多，雖然令我感到疑惑，但我還是喜歡他。因為身體藍藍的，也有人叫他藍色狸貓，但他不喜歡這個稱呼，常常被胖虎恥笑，讓我在電視機前看了也很生氣。

在哆啦A夢這個卡通中，讓我印象最深刻的是當大雄被胖虎和小夫欺負時，哆啦A夢拿出了「時間暫停器」來惡整胖虎和小夫，沒想到大雄卻不小心把「時間暫停器」給摔壞了；幸好大雄靈機一動，搭乘時光機回到剛剛發生的事情，才讓事情圓滿結束。看完後，我覺得雖然大雄粗心大意但也及時挽回事情。我覺得我和大雄也很像，平時也常粗心大意但我沒有哆啦A夢的道具幫忙，可是，我可以學習細心的態度。

我覺得哆啦A夢是個很好的朋友，雖然大雄常常未經允許就會拿走哆啦A夢的道具，可是最後大雄也都得到教訓和反省，讓哆啦A夢覺得心裡很開心。哆啦A夢的心胸寬闊和對朋友的好，這些優點都是值得我要去好好學習的。

現在的卡通影片資源取得容易，當我們在做選擇時要小心，才不會受到壞的影響。像哆啦A夢這樣的卡通老少咸宜，歷久不衰，是很好的選擇喔！歡迎你也可以來和哆啦A夢當好朋友，一定也會像我一樣那麼喜歡他的。◆

寒假中 最難忘的一件事

文◎洪安軒 桃園市立觀音高中國中部七年級



經過了煎熬的三次段考，終於迎來了令人期待的寒假。這一天，我抱著興奮的心情，開啓了我快樂的寒假生活。第一天，我睡到自然醒，睜開惺忪的睡眼後，發現已經十二點了，做完一些瑣碎小事，寒假的第一天就平淡的過去了。我原本以為寒假會很快樂、充實，但第二天、第三天、第四天……也就這麼的度過了。

很快的，討厭的大掃除又來了。一大早，媽媽使出她的必殺技——獅吼功來對付我們。「起床啦！起床啦！」我和姊姊當然禁不起如此兇暴的攻擊。不到一會兒，我們馬上逃離這個戰鬥現場。

刷牙洗臉後，媽媽分秒必爭的分配工作給我們，我是清雜物，而姊姊是拖地。「開始工作！」媽媽一吼，我們哪敢不遵從，帶著厭煩的心情開始工作。我先把書房所有書都從書櫃搬出來，還好我平時都有搬重物，所以不會感覺吃力。再把書櫃用抹布擦乾淨，等待書櫃乾的過程中，看到了因為太多而感到凌亂不堪的雜物，那些雜物都沾滿了灰塵，讓人看都不想看

一眼，甚至有些灰塵還飛到我的鼻子，讓我癢得不得了，一點兒也不想靠近它。但大掃除的目的就是為了除舊佈新，所以我決定鼓起勇氣，帶著我的戰友——抹布先生對抗這些令人害怕的對手——雜物小子們。硬掉的白膠、乾掉的水彩、壞掉的剪刀都被我一一丟掉；布滿灰塵的公仔都被抹布小子一一擦拭乾淨；凌亂的書籍都被我一一擺放整齊，整個書櫃煥然一新，讓我的心情也跟著飛揚起來。

忽然，一本相簿吸引了我的目光，它的角落微微泛黃，封面也有幾個字慢慢淡掉，看起來有十年了。翻開來，全是爸媽用心記錄的一張張照片。有的是我剛出生靜靜躺著的模樣；有的是我一、二歲坐在小盆子裡乖乖洗澡；有的是我幼稚園開心玩耍的笑臉，各式各樣，都令我回味不已。其中，最令我印象深刻的是：一張我還躺在醫院的照片，雖然有明顯被水潑到的痕跡，但依舊清晰可見我的臉。照片裡的我，有著一雙大大的眼睛、白白胖胖的身軀，樣子十分可愛，我一看到這張照片，非常感動。但感動的不是媽媽努力把我生下來，而是照片背面的字跡：孩子，願你平平安安、快快樂樂的長大。我一看完這些字，頓時把照片抱進懷裡，而溫暖的感覺也頓時湧入心頭。

這次的大掃除，除了家裡變得更乾淨外，也讓我
知道大掃除不再是這麼枯燥、乏味，更讓我
感受到父母愛我的心，讓我知道我
是多麼的幸福、快樂。這
次的大掃除，真是這次寒
假中最難忘的一件事啊！◆



高職電機科 甘苦談

文◎游凱翔

台北市私立協和祐德高中電機科三年級



進入協和祐德高中，居然能讓我搖身一變，從懵懂無知的高一；積極忙碌的高二；奮發進取的高三。一、二年級的記憶彷彿都歷歷在目，這些日子就是高中生涯的酸甜苦辣，雖然備受壓力，但日子卻豐富充實。

國中時從未想過自己會走上電機這條路。在國中物理課時，對於電的概念可說是一竅不通，而家人又說學電機將來比較吃香。由於當時沒有任何興趣，只想著以後能有穩定的收入，於是在這因緣際會之下選擇就讀電機科。國中和高中的生活方式有些許差距，高中的活動很多，常常上個禮拜剛結束活動，緊接著又要準備段考的情況，對於剛升高一的我們真的不太適應。但在班導的帶領下，慢慢地不知不覺就習慣了這種生活方式。

現在回想起高一所發生的點滴，真不敢相信自己撐過來了。高一準備的英文歌曲比賽，大家全神貫注的練習，身為指導的我，抽到出場一號籤王，進場嚇到雙腿顫抖，沒想到最後出乎意料拿了第二名，全班都不敢置信。另外一件令我垂胸頓足的事，就是沒有通過工業配線丙級的挫折。這件事給了我極大的打擊，面臨第一次考證照沒有任何的經驗與了解，導致在考試時不知所措，在考前我認為自己是很有把握的，沒想到給了我一個教訓。而高二的室內配線丙級證照，記取了上次的教訓，在每次的練習我都全力以赴，那時我才真的體驗到什麼是考證照，不僅平日來練習，甚至犧牲假日的時間，雖然當下真的很累，但在最後通過考試時，所有付出的代價都值得。當拿到人生第一張證照時，心裡真的很開心，而在老師鏗而不捨的堅持下，全班都能拿到這張丙級證照，身為班長的我，更是與有榮焉。

在協和祐德這個校園中，能夠一切如此順遂，都要感謝許多的師長對我們的愛護與照顧。每次當我們懈怠時，主任們總是說：「機正甲，你們是最棒的！」就是這一次又一次的鼓勵，讓我們步伐更穩健。而校長更是體恤學生，得知冷氣失修，當下承諾換下新冷氣。良好的硬體設備，加上關愛備至的師長，協和祐德真是一個溫暖的大家庭啊！

如今已是高三生，不僅要成為學弟妹的榜樣，也逐漸成為爸媽的依靠。原本青澀的我們，慢慢長大成人，自己也要對自己的人生負責，猶如山路一樣蜿蜒曲折，我心中時常記著班導的那句話：「關關難過關關過，從哪裡跌倒從哪裡站起來。」希望自己可以順利考取室內配線乙級證照以及理想的大學，以報答父母的養育之恩和學校栽培之恩。◆

娜路彎大酒店暨財團法人臺東縣林坤池文教基金會 107年度獎助學金頒贈典禮

文◎台東娜路彎大酒店

為鼓勵臺東縣內家境清寒的大專院校學生，專心向學順利圓滿完成教育，林坤池文教基金會每年皆會定期辦理獎助學金頒贈計畫，設籍縣內滿一年的大專院校在學學生都可以提出申請。基金會對這項獎助計畫非常重視，年年於暑假期間接受各校學生申請，審核通過後再舉辦隆重的頒贈典禮，讓學生深刻感受獲獎的榮耀。

為方便學生出席頒獎典禮，在寒假期間108年1月31日，於娜路彎大酒店阿美廳舉行，有多位家長也陪同子女出席頒獎典禮。林炎煌總裁開場致詞，首先恭喜獲獎的13位大專同學，學業操行俱優才能榮獲此獎，也期許同學們能善加運用這筆獎助金，奮發向學，積極為自己圓夢。總裁接著邀請幾位基金會董事致詞勉勵學生。副董事長林峰銘以自身經驗提醒同學們：讀書，用來考試，得到的是學歷；讀書，拿來生活，得到的卻是學問。學歷有保存期限，但學問卻可以運用一輩子，尤其是進入社會工作之際，學問遠比學歷重要得多。凡事認真專注，多方體驗，持續學習，才是步入成功的訣竅。自教育界退休也是知名詩人的徐慶東主任、完成多項經典建築的林坤層建築師，隨後也語重心長的期勉學生：生命有無限可能，要看重自



林炎煌總裁和基金會董事與獲獎同學合影

己，建立自信，把每一次挫折當成考驗和滋養，堅持前行、愈挫愈奮，終有柳暗花明、開花結果之日。

任教於臺東大學美術系，現任人文學院院長的林永發教授，一番致詞內容尤其令人印象深刻。林教授談及童年時期因為家貧，自小學起即須幫助父親下田耕作、驅趕牛隻載運農作物。聰敏又勤快的他，犁田的技術尤其精湛，總是能迅速把田地耘得筆直，其他兄弟根本比不上。但正因為俐落和勤奮的習性，父親居然特意告知母親無須讓他繼續升學讀初中，留在

家裡幫忙務農最好。幸好母親並未採納父親的建議，還是讓他繼續升學讀初中，日後因此有機會考上師專，擁有一份國小教師的職位。（感念教授的母親做了正確決定，才能成就多年之後的「林教授」）。林教授接著說，當年他也是家扶中心的受助戶，贊助人是一對住在美國的夫妻，因此每個月他都可以獲得一筆10元美金的補助。有一年他特地手繪一張感謝卡寄到美國，這對美國夫妻看了畫卡後非常高興，回信稱讚林教授很有繪圖天分，此後這對夫妻每個月都會多寄些贊助費，鼓勵他繼續畫畫。也因為有這份支持和鼓勵，讓他師專畢業到北部教書之餘，決定踏上美術鑽研之路，一面在國小教書，一面到文化大學進修美術學程，就這樣一路走來，終於苦學耕耘有成，能在書畫界綻放光采，並轉而到大學任教，傳承美學素養。林教授由衷感念人生路上的每一位貴人，也曾經專程到美國感謝贊助他的那對美國夫妻。平日授課之餘更是熱衷於公眾事務，期望發揮個人善念和力量，鼓舞並幫助需要幫助的人們。

聽完林教授的成長歷程，林總裁不禁有感而發，也想跟大家分享自己的年少經歷。他說，大約在升上初中的那年暑假，同學們提議去當時頗負盛名的臺東興業鳳梨工廠打工賺點錢，他抱著湊熱鬧的心態也跟著同學一起去報名，在工廠裡做起搬運鳳梨的工作，一小時領取8毛錢工資。一日中午休息時刻，有同學提議拿鳳梨來吃，話聲一落大家立即七手八腳打破2粒鳳梨，開心的分吃甜滋滋的鳳梨。沒想到就這麼不巧竟被工廠領班看見了，成了「現行犯」的一群人，立即被叫到辦公室牆邊罰站。那位領班臭罵大家一頓之後，又逐一賞了每個人一記耳光。偷吃一口鳳梨遭受到這樣的懲罰，讓林總裁覺得無限委屈。他在心裡暗自立誓：「有朝一日，我若有能力一定要買下這家工廠，第一件事就是開除你這個領班，回報一掌之仇！」沒想到30年之後，林總裁真的把這家公司買下來了，但是，當年打他一耳光的領班先生姓名為何，其實林總裁也沒記下來。林總裁說，他後來對公司的總經理說：「我要開除你！」其實之後林總裁也不想繼續經營鳳梨工廠了，這位總經理當然要被「開除」



1. 林峰銘副董事長與獲獎同學
2. 林永發教授談及童年和求學時期趣事 由衷感念人生路上的每一位貴人

啦！林總裁話鋒一轉告訴現場同學：提起這段往事雖然有點糗，但卻可以證明「有夢最美，踏實築夢」這話不假。只要胸懷大志，願意堅持並持續努力，終有圓夢之日。同學們更要牢記：努力或許有可能失敗，但不努力則永無成功之日，這絕對是顛撲不破的真理。

頒獎典禮在全體合影後畫下美麗的句點；學生們除了獲頒豐厚的獎助金外，更在今日頒獎典禮上聆聽了眾多難得的人生啟示。相信他們也會如獎金內附上的小賀卡所言：認真做自己，勇敢向前行；也會做到：Don't be scared, be prepared! ◆



亞洲現代美術館建築物量體造型



建築與生活

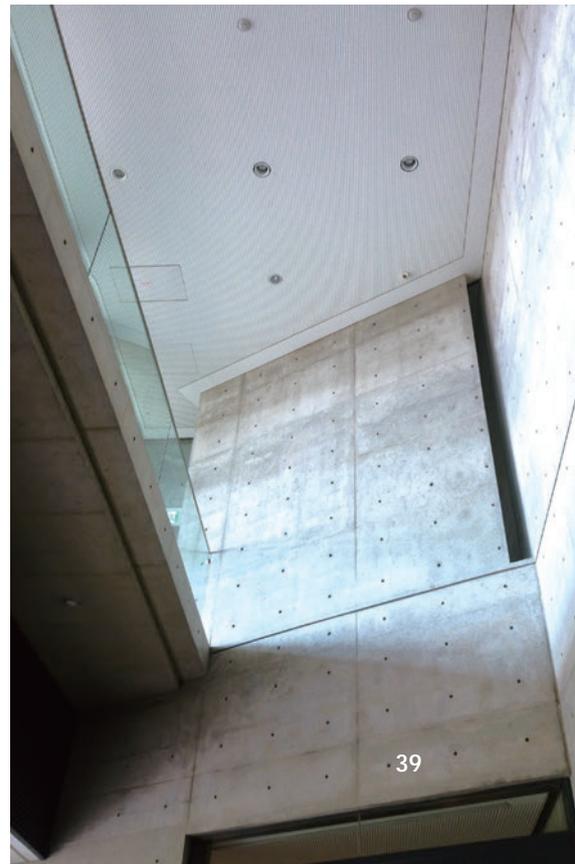
文◎詹坤昇 永捷資產管理股份有限公司

「建築是生活的容器」、「建築是生活的具體實踐」，是很多建築人耳熟能詳的一段話。建築物由原本提供給人們基本擋風避雨、阻絕洪水猛獸的原始功能，經過數千年的發展，逐漸提升為給予人們「居住」、「工作」、「休閒娛樂」等各項生活的空間及場所。

然而，曾幾何時，這樣一個應與人們生活息息相關的空間場所，在投資與金融世界的渲染下，講求的已不是規劃提供予人們適居的生活，也不是美好的空間體驗，更不是良善的生活機能，取而代之的則是「地段」、「建材」、「創價」、「稀有性」、「頂級豪華」。更有甚者，於台北市中心拔地而生，號稱超級跑車可直接搭乘跑車電梯，停放於樓上自家豪宅的旋轉大樓將完工交屋，也成為各方討論與競逐的焦點。這樣的龐然巨獸、扭曲的建築設計，究竟是人們生活的「需要」？腦中的「想要」？或只是投資與金融遊戲不可遏止其擴張之「不必要」？

世界知名的建築大師安藤忠雄特別強調「人、建築與環境共生」之理念，讓建築成為人與自然對話的一種媒介。他的每件作品都與一般坊間建築的設計不同。坊間建築多半講求其自明性、顯著性，故多半突兀聳立於地面；安藤忠雄的建築設計則常隱於地貌、地表，讓建築物量體與自然融合。除了讓人完全不覺得突兀之外，更常有融合於整體環境之感受。

除了「人、建築與環境共生」之理念外，安藤忠雄也常藉由其建築設計，讓人們更能察覺生活周遭的不同感官體驗。安藤忠雄著名的「風」、「水」、「光」、「海」教堂設計就是其





1. 亞洲現代美術館室內燈光設計
2. 亞洲現代美術館建築造型語彙

代表性作品。「風之教堂」運用玻璃長廊的開口形成風洞效應，讓些許聲響即可產生巨大反應；「水之教堂」的十字架座落於池水中央，教會空間亦比鄰於水池邊，好似自身亦身處於湖水中央，十字架倒影與林間展現之沉靜氛圍讓此神聖空間更有張力；「光之教堂」則是在鋼筋混凝土牆鏤空刻出十字架，讓室外光線藉由十字架灑入聖暉光芒於室內；「海之教堂」則在屋頂上方鏤空刻出十字架，屋頂上方則有水流，由室內仰望天花板即可看到光和水交錯之十字架波紋光影，彷彿教堂就置身在海中一般。上述規劃設計手法皆是讓建築物物理環境與自然環境能完美結合，也讓人們生活或使用於其中，能有不同的五感體驗。

亞洲現代美術館（簡稱Asia Modern）位於臺中市亞洲大學，是安藤忠雄在臺灣的第一座建築設計作品，也是全世界大學校園中，第一座安藤忠雄設計的美術館。亞洲大學創辦人劉長海先生在此現代美術館牆面題文《百年樹人的美學殿堂》這樣形容安藤忠雄：「他善於融合自然，賦予建築生命，在寧靜純粹的空間中，創造出一種空靈的感動，讓人們更容易沉潛於與藝術作品的對話。」就是安藤忠雄建築作品與人、自然結合之絕佳詮釋。

在這座展示現代主義作品之美術館，建築室內面積約1,244坪，戶外場域約6,000坪。全案興建共耗資5億元新台幣，從籌備到完工，歷時6年半時間。

本案建築設計，主體以三個三角形堆疊，即象徵人、自然、建築，三者合一。建築物本身再錯落堆疊成不規則的無數個三角形。藉由錯落平移而產生的天井空間和戶外平台，變身為雕刻台、露天咖啡座等不同機能的區域。因應台中地震帶的地理條件，美術館內由V形鋼架構造取代一般柱樑規劃，圍塑的空間及帷幕窗景因而也都呈現三角造形。V形鋼架支撐突出的懸臂下方空間，則形成如騎樓般可遮蔭的空間，此處同時也是入口通道及面臨廣場前的休憩園地。

在這個前衛具挑戰性的大膽建築中，安藤忠雄致力讓人、藝術與大自然在此相遇、對話。本案是台灣少有的安藤建築，若您想要體會甚麼是「建築是生活的容器」，以及「人、建築與環境共生」之建築，歡迎親臨現場體會。◆

* 文章部份來源：亞洲現代美術館官方網站

滬尾藝文休閒園區 Fab Green Village

2019年北台灣最美、淡水唯一藝文休閒園區全面啓動

文◎將捷文創實業股份有限公司 企劃室

淡水地區豐富的自然景緻、古蹟及人文藝術風貌，一直以來都是觀光的主要發展區域。位處北部海岸旅遊重點的淡水，具有文化觀光市場優勢條件，『滬尾藝文休閒園區』的推動，延續淡水地區美好的歷史傳承及文化底蘊，串聯淡水地區周邊景點。

滬尾藝文休閒園區，營運定位以藝文休閒與觀光結合，內含禮萊金鬱金香酒店（國際酒店）、禮萊廣場（購物商場），以特色服務主軸，深度展現本土文化，連結國際遊客的藝文休閒園區。

禮萊金鬱金香酒店 Fab Hotel 優質住宿

禮萊金鬱金香酒店以環保酒店方向建造與經營管理，規劃五種房型、五種不同主題，共175間客房提供旅客住宿，也有多功能宴會廳與主題餐廳舉辦會議、慶生、聚會、企業教育訓練使用，並擁有戶外婚禮特區，求婚、婚攝、婚宴一條龍服務，並且提供多價位選擇臺式新聞江菜，結合淡水周邊當地時令食材製作，獨特於市場。



禮萊廣場 Fab Mall 頂級娛樂、文化旅遊

精選特色商店及頂級娛樂『國賓影城@禮萊廣場』，於禮萊廣場中，共規劃8個影廳，引進西班牙設計Figueras高級座椅，全廳院設置杜比7.1聲道數位環繞音響、Harkness Hall超寬透聲銀幕，提供消費者最佳觀影體驗。

禮萊廣場不定期舉辦藝文展覽及表演活動，也發起常態手作職人相關課程、特色祭典，成為北台灣近郊離塵不離城的休閒藝文園區。為引入在地深度文化，與淡水文化基金會合作，把已連續三年舉辦且廣受好評的淡水福爾摩莎國際詩歌節，移入『滬尾藝文休閒園區』內登場。

淡水自古即是國際海港城，多元的國際交流，留下許多古蹟、宗教、歷史旅遊景點，『滬尾藝文休閒園區』不只整合這些豐富的資源，且串聯台灣高爾夫球俱樂部、雲門舞集等知名休閒產業先進，整合包裝親子行程、接軌國際的文化旅遊行程，將於2019年9月正式開幕，期待與您在園區相會。◆

前瞻綠能永續環保的地熱電廠

文◎吳泰慶 結元能源開發股份有限公司

近年來全球暖化漸趨嚴重，如何減緩溫室氣體的排放，已成全球關注的能源與環境議題，其中以可再生的「綠色能源」最受到國際推崇，使用可再生的風力、太陽能、地熱能…等，取代現有的化石燃料，創造無污染的電力供應方式，是未來永續環保的新趨勢。

電力的供應方式分為基載電力、中載電力及尖峰電力等三種，

基載電力：

可長時間穩定運轉，且變動成本低的特性。

中載電力：

補足季節性的負載差異

尖峰電力：

可快速起動與止，可適時補足一天當中尖峰時期的用電差異，唯變動成本通常較高。

現今再生能源發電方式以風力及太陽能為主，就讓我們來了解太陽能與風力發電的優缺點及未來趨勢。

太陽能的特性是高溫晴朗的天氣時，發電量最大，使其成為夏天尖峰用電的好幫手，補足中午龐大的冷氣用電量。



太陽能發電分為地面型及屋頂型，地面型因為需要使用的土地面積大，以埤塘魚電共生及廢曬鹽田土地活化再利用為發展方向，但這些地方同時也是候鳥避冬的棲息地，如何兼顧將是未來檢討的方向；屋頂型因現行增建照法規及屋頂面積有限（20坪以上才具有經濟效益），市場趨於飽和造成推廣困難。

風力發電的特性是用地面積小、建設週期短及不受日夜影響，但其仍有間歇性之不穩定狀況，且

台灣受制於季節的問題，冬季風力強但用電量較低，夏季風力較弱但用電量大，造成冬季發電量大於用電量時，常有棄風問題。

風力發電分為陸域型及離岸型，陸域型因用地有限，目前在台灣已趨於飽和；離岸型因不受地形損耗，風力效能由陸域的30%提升至45%，且海上空間較寬廣之特性，推廣離岸風電成為風電的新趨勢，但離岸風電對環境限（白海豚及藻礁議題）及漁場的破壞，仍須檢討如何達到雙贏的局面。

基載電力如核能、火力及地熱能等，可以長時間穩定供應電力，成為電力供應網的基石。

考量核能帶來的核安及核廢料處理問題、火力發電造成空污及碳排放問題，尋找潔淨的基載電力成為發展綠能的一大指標，地熱能具有潔淨且24小時不間斷運轉之基載特性，且國際發展的技術已純熟，但並非所有地方都能發展地熱，受制於地形及熱源探採之不易性，於初期探勘仍具有一定風險。

臺灣位於太平洋火環帶上，板塊擠壓的過程中，使交界處累積了豐富的地熱資源，根據能源國家型科技計畫所探勘的結果，顯示台灣地熱能發地潛能高達31GW（以核四2GW發電量估算，約有15座核四的潛能）。

臺灣擁有許多地熱潛能區域，分別為宜蘭平原、大屯火山群、花蓮瑞穗、台東金崙知本、南投廬山等數十處，開發潛能極大，讓我們一探地熱能的潔淨魅力吧。



台灣地熱能發電潛能分布圖

宜蘭大同鄉清水地熱園區，位於清水溪畔，豐沛的地熱蒸氣形成一幅神秘的美景，宜蘭縣政府充分利用地熱資源，將此區域規劃成親子遊憩區，使用地熱泉水煮食、泡腳，形成郊外野餐的最佳地點。



1. 清水地熱園區
2. 泡腳池
3. 煮蛋池



清水 300kW 地熱能發電廠



清水300kW地熱能發電機組

地熱能電廠 宜蘭清水地熱

結元能源致力於地熱能的開發，在林總經理伯修的理念下，「對的事情就該努力去做」，經歷10年的耕耘，地熱能發電於2018年12月於宜蘭清水地熱園區誕生，全台第一座100kW以上可運轉的商業型地熱能電廠。

宜蘭清水地熱能電廠，發電機採用有機郎肯循環（Organic Rankine Cycle）系統，只取地熱水中的熱能，並將地熱水回注至地底下進行加熱，形成循環迴路，達到長時間穩定供電的永續發電模式。◆



ORC地熱能發電系統運作圖

* 參考文獻：<https://scitechvista.nat.gov.tw/c/sgdv.htm>

那些手作的小日子

文◎Aasta



全國各地文創園區興建，使全民藝術生活化，相約看展與逛市集更是國人假日休閒的最佳選擇，除了各種國內外藝術家展覽外，近年來更吹起各種手作風的風潮，金工及皮革……等等，藉由各種手作，除了可以激發個人創意外，也讓物品更具獨特性，不論是送禮或自用，更多了一種溫暖的溫度與記憶。

「烙畫」這技法源自於秦、西漢時代，並不是一種新興的技法，古時候稱為燙畫、火針刺繡或火筆畫，用火燒熱烙鐵在物體上燙出烙痕作畫；「木烙畫」，是利用時間與溫度作畫，透過電烙筆在木頭板上，隨著停留時間的長短，以及力道的不同，留下粗細深淺的線條，創造出具有個人風格的特色作品。初次體驗是在華山文創園區，參加工作室舉辦的「手工烙畫實木體驗」課程，報名方式是透過網路報名及繳費，當天到達現場，掃描Q-RODE後即可完成報到，再來就可領取工作室為學員們準備好的工具及材料。因考量是第一次體驗，沒有太多的時間自己手繪創作，所以隨著現場講師的教學步驟依序施作：

1. 打稿將圖樣畫至描圖紙上轉印至製木板
2. 烙筆描繪線條到上色及保護的木蠟油



烙畫工具

打稿完成到最後上色，隨著每一筆一劃都像是回到小學時期的美勞課，頓時心靈放鬆沉澱，作品完成後與同行好友互相拍照、分享作品及心得，度過一個充實又童趣的週末下午。

經過這次手作的實際體驗，感受到其中的樂趣無窮，所以後續又陸續參加幾堂不同類型的手作課程包含：生活用品黏土、馬賽克拼貼……等。現今類似的手作活動皆有推出單堂體驗課程，使我們假日活動安排又多一項選擇，所以不妨利用週末與家人或好友相約看展及體驗手作，藉由完成作品的成就感來沉澱平時忙碌的心靈，課後更將親手做的作品當成禮品送給親朋好友，分享療癒身心及傳遞溫度的雙重效果。◆



烙畫流程

* 參考資料及照片來源：百度百科、木宇工作室活動通資訊

你們家危老了嗎

文◎陳建宏 將捷建設股份有限公司

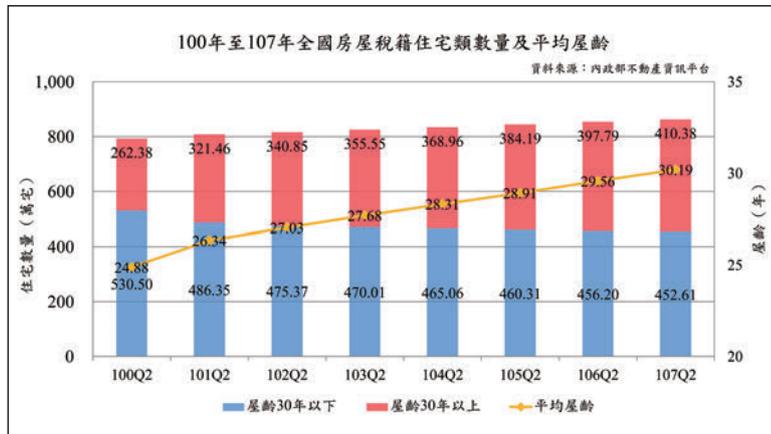
全台房屋稅籍住宅類平均屋齡在107年第二季正式突破30年，數量為410萬宅，而同年所核發建築物拆除執照僅5,574宅，換言之要將這些屋齡30年以上建物全部改建完，至少需要736年，重建的速度完全比不上房屋老化的速度，而老屋所帶來的居住風險，也正在逐步提升…。

人會老 房子也會

依世界衛生組織定義，65歲以上的人稱之為「老年人」，當65歲以上老年人口占總人口比率達到20%時稱為「超高齡社會」；全台灣房屋稅籍住宅類平均屋齡在107年第二季正式突破30年，我們若將屋齡超過30年的房子稱之為「老屋」的話，台灣其實早已經邁入了「超高屋齡社會」。



新北市某公寓因屋況老舊 鋼筋鏽蝕導致後陽台崩塌 摘自 TVBS 新聞畫面



房子跟人一樣，隨著時間經過，不論是外在（外牆裝飾）或是內在（梁柱結構）都會逐漸老化，走在台北的街頭，只要抬起頭環顧一下四周，其實不難發現舊大樓外牆上那搖搖欲墜的貼磚，雖然可以藉由老屋拉皮的方式改善，但這些都只是治標不治本的方法，更重要的是，還必須要讓左鄰右舍心甘情願一起掏錢出來做維護。無形之中不僅讓自己，也讓周遭鄰居暴露在危險的居住環境之中。

地震頻繁 結構安全更顯重要

那是不是只要屋齡在30年以下就一定安全？答案是否定的。105年美濃大地震中倒塌的維冠金龍大樓屋齡21年，107年花蓮大地震中傾毀的雲門翠堤大樓屋齡24年，那究竟是什麼原因讓這些屋齡才20多年的建物，在一夕間面目全非？答案就在於這些建物本身結構安全上出現嚴重問題，才釀成如此嚴重的災害。

對於一般民衆而言，結構安全不像建物外觀一樣，可以肉眼來分辨是否有立即的危險，需要由專業人士透過建物的相關資料來檢驗、評估，最後才能做出判斷。而身處於地震帶上的我們，結構安全又顯得格外重要。

你聽過「危老條例」嗎

對於這些居住在老舊或是危險建物內急需重建的地主來說，過去多半都是藉由都市更新來重建，但都市更新往往一走就是十年，小孩從國中念到大學房子還沒蓋好，於是內政部在106年便頒布了「都市危險及老舊建築物加速重建條例」簡稱「危老條例」，顧名思義就是專門針對都市計畫區內危險及老舊建築物所訂定的加速重建辦法。相較於都市更新的審議制度，危老條例是採審查制度，不僅縮短了繁瑣的審議時間及流程，同時也降低了獎勵值的不確定性。



而且適用的條件也相當簡單，只要屋齡30年以上且未設置電梯，結構安全性能評估未達一定等級者，經過全數地主的同意，就可以擬具重建計畫向各縣市主管機關提出申請，並且只要在109年5月前提出，最高還可以申請到40%的獎勵值！



將捷美華重建前照片

打造宜居環境 你我都有責任

危老條例頒布至今僅一年半的時間，全台已有136件的申請案件，其中72件已完成核定，但這個數量遠遠不及房屋老化的數量，未來的5到10年，老舊房屋的數量將會大幅增加，而你我的居住風險也會逐步提升，像是公共管線老舊、消防設施不完備、消防巷弄加蓋違建等諸多問題，都需要透過重建來改善。

並且重建改善的不僅是居住風險，更能讓原本居住在四、五樓公寓每天爬樓梯的長輩們，能住進有電梯、公設又完善的大樓裡，享有一個更舒適的居住環境。

重建之路不寂寞 將捷集團陪您左右

將捷集團有全方位的專業團隊，從前期評估到完工交屋一條龍式的服務，讓您在重建這條漫長的路途上不再寂寞。若您有重建方面的問題歡迎隨時與我們聯繫，撥打(02) 2536-2666，將捷建設開發部，隨時為您服務。◆



將捷美華完工後照片

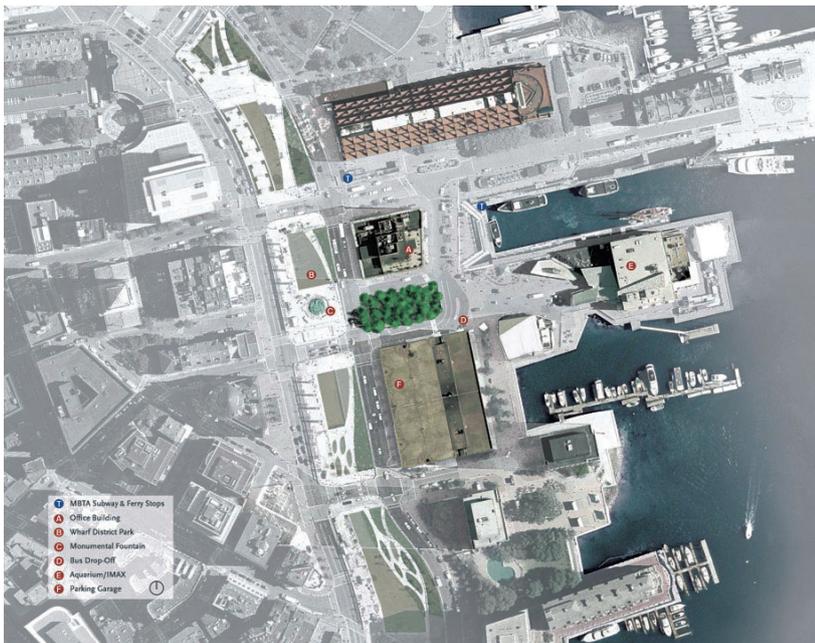
公共空間的可能性

淺談都市裡的優質小廣場設計

文◎陳宗佑 林長勳建築師事務所

當人們想到城市時，都會想到某些事物，或許是建築、街道、摩天大樓和吵雜的交通等。但是當我想到城市，我會想到人。基本上，城市與人有關，大家上哪去、在哪碰面都是位在城市運作的樞紐位置。因此在城市中比建築還重要的是在建築之間的公共空間。現今在城市中變化最大的部分正是發生在這些公共空間中。公共空間首先是指有明確邊界、可以被所有人分享的物理空間，但只有當這些空間被公眾真正使用起來，才稱得上是一種進步的公共空間。近年來公共空間的品質獲得的高度重視，很多規劃師和建築師費盡思量設計的公共空間，僅停留在設計意念（形式）的操作，忽略區域範圍內使用者的實際需求與生活型態的特性，往往造成公共空間還是無人使用的結果。本文提出二個優質案例作為參考。

案例一：中央碼頭廣場（Central Wharf Plaza）在大城市中的一座森林廣場

**LOCATION**

Boston, MA

DATES

2004-2008

SIZE

.5 acres

LEADERSHIP

Gary Hilderbrand

Eric Kramer

TEAM

Arup

NBBJ Boston (formerly
Chan Krieger Sieniewicz)Vanasse Hangen Brustlin
(VHB)

Show More

RECOGNITIONHonor Award for Design,
American Society of
Landscape ArchitectsHonor Award for Design,
Boston Society of Landscape
Architects"Reciprocal Acts," by Gary
R. Hilderbrand, Topos,
Culturescapes, 2012

圖片來源 http://www.gardener.ru/library/architectural_panorama/page3316.php?cat=802

這個設計案座落在擁有悠久歷史的波士頓濱水區（波士頓中央碼頭）內，該區曾經是北美最繁忙的商業港口的一部分，於二十世紀下半葉該區成

為一個停車場，來服務此區高速公路（主要交通幹道）的交通量。基地西側鄰接帶狀公園（Armenian Heritage Park）、東側連結水族館（New England

Aquarium)、北側為辦公大樓、南側為立體停車場，周邊鄰接的相關設施還包括渡輪碼頭、巴士站等，使本區的空間屬性以觀光性質為主，因此本案規劃以提供遊客穿越與休憩服務等。



基地改造前

基地改造後

圖片來源 <https://www.landscapeperformance.org/case-study-briefs/central-wharf-plaza>

隨後配合城市主要交通幹道地下化工程 (CA / T)¹ 專案的執行，釋放出區域中約三分之一的土地，讓城市的生活需求有了重組的機會，進而成為具有完善的人行步道系統和充足聚集空間的親民城市。該專案的實行同時讓該區域建立了一個極完善的地下給排水與透水系統，使區域裡的橡樹能夠擁有絕佳的生長環境，像這樣能被茂密樹林遮蔽的環境，是從前無法想見的。

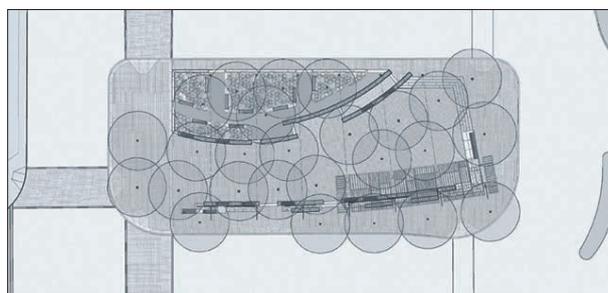
本案透過簡單創新的構想來對應基地條件，實現了都市設計議題中兩個重要的任務：

一、連結（路徑與活動）：

本案連結了從市中心到港口的行人活動，為居民和遊客提供了一個在樹下穿越、停留與放鬆乘涼的場所，讓穿越的動線提供了多重功能的機會，不僅僅串聯市區內的主要動線，亦服務了周邊建築的休憩需求，創造了極佳的鄰里關係。

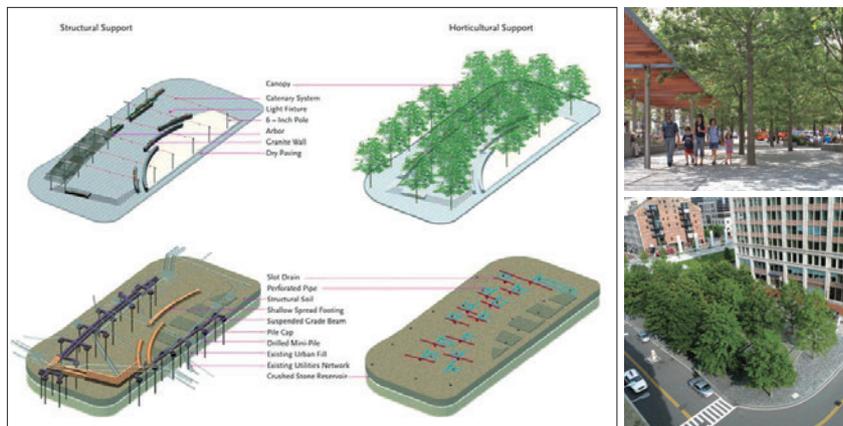
二、都市地標：

本案重新建立了都市街道下的生態系統，並巧妙運用的植栽布局，達成了茂密樹林遮蔽的廣場，在一個小基地上成就了一個都市景觀的典範，為濱水區的都市景觀營造出新型態的都市地標。



中央碼頭廣場平面配置圖

圖片來源 <https://www.asia.org/2011awards/230.html>



中央碼頭廣場現況照片與地下的生態系統說明圖

圖片來源 <https://www.asia.org/2011awards/230.html>

¹ 城市主要交通幹道地下化工程 (CA / T)

非正式地稱為大挖掘(BigDig)，即公路地下化工程，是波士頓的一個大型交通專案，將93號州際公路（主要幹道，穿過市中心的主要公路）改為1.5英里（2.4 km） Thomas P. O'Neill Jr.隧道。該專案內容還包括建造Theodore Samuel Williams隧道（延伸至90號州際公路至洛根國際機場），查爾斯河上的Leonard P. Zakim Bunker Hill Bridge紀念大橋，以及前一個I-93空出的空間中的Rose Kennedy綠道高架巷道。最初，該計劃還包括波士頓兩個主要火車站之間的鐵路連接。規劃始於1982年；建築工程於1991年至2006年間進行；該專案於2007年12月31日結束。

案例二：紐約口袋公園（Greenacre Park） 曼哈頓的城市綠洲



基地位置圖

圖片來源 Google Map

這個袖珍型的公園，稱為帕里公園，位於東51街第二與第三大道間，只有60英尺寬，120英尺深，設計師對細節投入無比的

關注，細細雕琢，將自然元素巧妙的安排，讓整體空間表達出更多層次的體驗。

人們由花架式格柵與台階進入公園，映入眼簾的即是茂密的植栽，東側是由大型花崗石材築成的石牆，材質紋理錯落變化，其底部為匯集雨水的溝渠，將水延伸至後方下沉式露台旁的水池，公園西側為一個較高的露台，其上方覆以深長隔柵遮蔽陽光，亦為公園提供一個能俯瞰的視角，設計三種不同平面高度的座位區亦大大的增加這個小小休憩區的空間層次。公園的最底端也是這專案的重頭戲，設計了25英尺高的瀑布噴泉作為端景的展現，由下沉式露台向上望去，瀑布與天空融為一體，極具戲劇張力，瀑布水景亦為本案注入聲音的元素，遮蔽城市的喧囂，亦區界了公園場域的獨特感受。



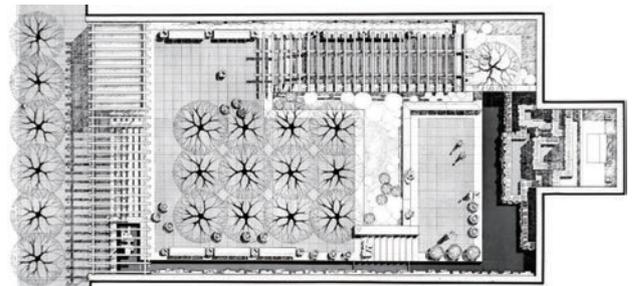
入口空間

圖片來源 <https://ny.curbed.com/2011/6/24/10459580/the-best-outdoor-oases-of-midtown-manchattan>



植物規劃與端景瀑布 圖片來源 <https://www.nytimes.com/2017/05/22/nyregion/greenacre-park-sunlight-skyscrapers-new-york.html>

隨著季節的更迭，也是本案展現的重點，除了擁有鬱鬱蔥蔥的常綠植物，亦規劃了不同花期綻放的花卉。在夏天，樹冠在午後的陽光下產生斑駁的樹蔭可提供良好的休憩空間，而到了冬季，樹葉落盡，使公園內灑進了整個季節的充足光線，三面圍閉的牆和壓縮的入口設計，為遊客遮蔽了寒風，如此巧妙的安排是本案設計成功的關鍵。



Greenacre Park平面配置圖

圖片來源 <http://www.sasaki.com/project/111/greenacre-park/>



Greenacre Park剖面圖

圖片來源 <http://www.sasaki.com/project/111/greenacre-park/>

以上提供二個經典案例給相關設計從業人員參考，我們應該思考「是什麼讓這空間如此特別且吸引人前往？」不是以建築師或設計師的身分，而是以一個人類的本質感。不是運用你的設計專業，而是運用你的人性。也將這樣的反思運用在我們生活，反覆的問自己「你想去那邊嗎？」「你會想待在那裡嗎？」「你的視線能有美好的景致嗎？」「會有其他人也想參與嗎？」「看起來充滿綠意和友善嗎？」「你能找到自己的專屬座位嗎？」，最終期望讓美好的公共空間也能真正落實在我們身邊，與大家共勉。◆

《做工的人》讀後感

文◎暮暮

如果我們判斷人的標準，是用刻苦、勤奮、力爭上游的努力和對於生活態度的認真，去決定一個人的品格，那不可能看不出來他們值得擁有尊嚴。這社會，什麼時候將尊重人的標準變成是看對方是否光鮮亮麗、身上塵土未沾？而不是單純去尊重他們努力工作、腳踏實地的生活態度，並在能力所及的範圍內去幫助他人？

書裡提到的人們明明是生活中不可缺少的族群，卻在社會裡是沉重且微小的聲音，甚至時常被當反面例子教育下一代：「不讀書以後就去當工人。」這話多多少少都聽過吧？或許是出自於關心的親情，但裡面的歧視是切切實實，反應出人們意識中對他們的不待見。

「生活從來不是容易的，特別是沒有能力去選擇的人，生活太苦了。」我們或許無法立即改變世人的想法，但尊重可從自身做起，日常生活中對工人、攤販、超商店員、餐飲服務生……等說句謝謝，從這些小事表達出對人的尊重，其實是非常簡單，也很值得。

在假日時，曾在超商打工，與工人們相比或許不是那麼勞累，但遇到不講理的客人總是會影響心情，當下一位客人對你說謝謝時，又會覺得有道光照亮了昏暗的情緒，尤其往往看到工人來店裡，不願塵土弄到地板而踮著腳尖走，付錢時怕弄髒我們的手而小心地將錢放在桌上，更會深刻感受到尊重別人的人也值得受人尊重。

「這社會要求他人有尊嚴的活著，是不需要為下一餐煩憂，並且有收入穩定的人。讀完此書我能理解他們只是想卑微和努力地活著。」與能夠去購買和閱讀此書的我們相比，擁有的東西都要心存感激，這些一出生就擁有的東西：健全的家庭、不被中斷教育、健康的身體……，感激上天都來不及，卻還有一些人利用優勢，去貶低薪資低、性別性向不同的人，來建立優越感的行為，實在不可取，在歧視一個人之前，可先想想自己多幸運，因為我們擁有的太多了。◆



Mahi Mahi 故鄉的搶魚大戰

臺東縣太麻里鄉三和定置漁場

文◎台東娜路彎大酒店

您一定聽聞過搶人、搶錢大戰，到底「搶魚」大戰又是蝦米碗糕呢？看完本篇敘述保證讓您「長知識」了。

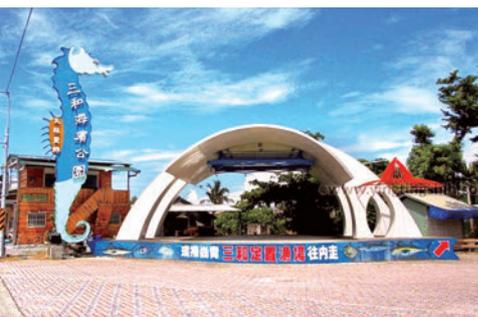
位於臺東縣太麻里鄉三和村的定置漁場，近年來可說聲名大噪，一來因為特殊的捕魚方式讓漁民漁獲量大增，捕獲的魚隻種類也極為多樣，加上現捕現賣的方式，讓許多民衆會提前到漁場等候，待漁船靠岸，漁獲抬進場，立即蜂擁而上，各個展開快、狠、準的功夫，「開搶」各式新鮮又便宜的活魚。參與搶魚的民衆除了各地方餐廳業者外，更多的是來自各處的一般民衆；聽聞三和漁場的漁獲不只現撈自太平洋，價錢也只是市場價的一半，當然是趨之若鶩了。正因為大眾嘗鮮和搶便宜的心態，讓三和漁場每日兩個開賣時段，上午八時和下午四點半，總是人聲喧嘩，熱鬧滾滾。而這樣熱鬧的搶魚景況，至今已經有30年左右的歷史了。

這個不起眼的三和漁場，曾經創造出全國定置網漁獲量最多的魚市。全國各地的魚貨交易都是以喊價方式進行拍賣，但此處現撈的活魚根本不需要拍賣，一上岸就被搶購一空，眼明手快的幸運民衆搶到魚之後，再接著排隊付錢，算是三和魚市的特殊景觀之一。部分身手機伶的民衆搶到魚之後，會立即加價轉賣給身旁的人，隨手賺點小錢也算是個小確幸。



定置漁網捕捉的魚都是活跳跳的海鮮 比其他漁船捕捉的急速冷凍魚貨 更受到消費者青睞

三和定置漁網是南臺東唯一的定置漁場，由於定置漁網捕捉的魚都是新鮮、活跳跳的海鮮，比其他漁船捕捉的急速冷凍魚貨，更受到消費者青睞。三和漁港雖然稱為「漁港」，但其實並沒有港口，只有魚市，岸邊停放2艘膠筏，和一輛有絞盤的拼裝車。這定置漁場屬於資源管理型的漁業，定置漁網所使用網目（孔）比一般拖網網目（孔）大。據研究報告指出，會游進定置網的魚群數量只有洄游魚群數量的3%，定置漁具捕獲的漁獲量，也大約為洄游至網具附近魚群數量的10~15%，因此相較於其他補魚方法，定置漁具也算是一種友善的捕魚方式，對漁業資源耗損的威脅較低。而游進定置漁網內的魚群，部份魚隻仍然可以找到出口游出網外，不致「全魚覆沒」。只是，颱風期間常會造成漁網損壞，因此每年端午



三和定置漁場入口意象

節前後漁民會將漁網收起來，待九月底十月初，颱風季節過了再將漁網重新安裝。

這種定置網捕魚的方式，據說是從日本傳來台灣的，只有深海才會建置，在臺灣實屬難得一見；

因此，即使不是為了搶魚前來此地，只是站在一旁觀看膠筏和漁夫於海上的作業景況，就是一樁印象深刻的體驗了。這處三和漁港除了可提供觀光旅遊效益之外，家族攜手來趟親子遊，應也是其樂融融，驚豔處處！

娜路彎大酒店向來對在地產業極為支持，餐廳所使用的海鮮食材即是購置三和漁場，隨著季節更迭隨時推出不同的魚產佳餚。或許各式魚肉品味有所不同，但新鮮度絕對百分百。依據魚肉產季和特質，娜路彎大酒店的主廚也會隨時研發風味獨具的新菜色，供饕客品嚐。目前翠園中餐廳就有〈鬼頭刀一魚三吃〉、〈湘味左宗棠鬼頭刀〉、〈洛神花蜜鬼頭刀〉和〈馬告避風塘魚柳〉等多道創意料理。

〈湘味左宗棠鬼頭刀〉乃以臺東特殊的鬼頭刀代替雞肉，結合湖南香辣和臺東海味，研發而出。先將



娜路彎大酒店支持在地產業 主廚使用三和定置漁場的鬼頭刀研發多道創意料理



參與搶魚的民眾除了各地方餐廳業者外，更多的是來自各處的一般民眾

蒜頭和辣椒置入鍋中爆香，加入主廚特製醬汁和辣油，以太白粉勾芡後再加入80度低溫油炸的魚肉，翻炒後再放入油炸過酥脆的甜椒，這道左宗棠鬼頭刀就可以上桌了。獨特醬汁為鮮嫩魚肉堆疊出香與辣的好滋味，再配上甜椒的清脆，多層次的口感令人回味無窮。另一道《洛神花蜜鬼頭刀》則是將素有「植物界紅寶石」之稱的洛神花入菜。洛神花也是臺東盛產的作物之一，具有清新血管和抗老養顏功效。高溫酥炸後的新鮮鬼頭刀，配上主廚特製的洛神花蜜，翻炒過後即成；金黃魚塊搭配粉紅醬汁，果真是秀色可餐，令人食指大動。

歡迎大家親臨臺東縣觀賞三和定置漁場特殊的魚市風情，看完漁夫捕魚、鮮魚上岸、人聲鼎沸的搶魚盛況之後，也竭誠歡迎蒞臨娜路彎大酒店，品味來自三和定置漁場的魚料理，感受太平洋最新鮮的海味在舌尖躍動的驚喜。◆

海洋輕旅行 海療體驗好新奇

文◎台東娜路彎大酒店



1. 深層海水培育冬蟲夏草場域
2. 尊爵海洋飄浮空間飄浮蛋



臺東的「好山好水」，除了放眼放去的翠綠山巒、澄澈河川之外，海岸線邊緣的一大片藍海，更堪稱是臺東的「藍金」。有鑑於其間優越的深層海水資源，經濟部特別研擬「深層海水資源利用及產業發展實施計畫」，整體推動東海岸深層海水資源的開發與利用。

深層海水具有潔淨、低溫、富含營養鹽及安定等特性，是臺灣東部珍貴的天然資源，可以多元應用於食品、飲料、化粧品、植物栽培、魚類養殖、能源、理療及觀光休閒等領



3. 娜路彎大酒店提供的輕食野餐
4. DIY體驗海鹽足浴香氛包

域。因應這股「藍海商機」，娜路彎大酒店與深層海水創新研發中心合作推廣計畫，預定推出臺東深度之旅--南海岸線行腳。行程重點是探訪研發中心，了解深層海水的好處與功效。泡湯池還有區分大小，10人海療大眾體驗池、1-2人尊爵海療體驗池和單人池尊爵海洋飄浮空間，海洋深層水海療SPA體驗區，先安排遊客至海療池泡湯，體驗噴水池的魅力，享受水柱於身體各部位的衝擊和按摩，接著由專人指導進行水中有氧運動。多人一起泡湯感受熱鬧氛圍，或一人入池安享靜謐氣氛，全憑個人選擇。泡湯完畢還可以選擇製作海洋深層水豆花、海鹽香氛包或海洋系列淡香水調製等DIY活動。隨後再拎起野餐籃和地墊，於園區內隨興、隨處而坐，一邊品嚐美食，一邊觀賞太平洋海域的無窮變化，讓浩瀚無邊的海洋風情環繞身旁，身心靈霎時放鬆又舒暢。倘若尚有雅興，就再蒞臨太麻里鄉三和定置魚場觀賞魚市風情，邊看各式鮮魚上岸，邊體會喧囂的魚市交易景況；此趟南海岸行腳絕對是知性感性兼具。

臺東深度之旅--南海岸線行腳，最珍貴處其實有三：一是人體長期以來聚集不少毒素與雜質，而高密度的深層海水礦物質漂浮液，與人體接觸會產生高滲透壓，有助於使身體大量排汗與有毒物質，提高身體新陳代謝，強化身體機能。其二是，海洋深層水富含礦物質和營養鹽，又具潔淨性、低溫性和安定性。根據日本學者多年研究，海洋深層水與地表水和自來水溫浴相比，深海水浴更具有「保暖」的優點，也能改善睡眠品質，提升工作的活力。其三是，深層海水手工豆花，乃以海洋深層水萃取為鹽滷，富含的礦物質與微量元素達80種以上，可以有效補充蛋白質和礦物質。有機會品嚐這道無澱粉、無添加物、質地綿密的豆花，絕對是物超所值的美食選擇。

娜路彎大酒店竭誠與在地產業密切配合，為前來臺東觀光的遊客締造獨一無二的旅遊經驗，享受無與倫比、以客為尊的優質服務。臺東深度之旅--南海岸線行腳，歡迎您即刻前來品味體驗！◆

娜路彎大酒店捐贈東專實習套房 培育餐旅觀光產業人才

文◎台東娜路彎大酒店

娜路彎大酒店近日特別斥資30萬元，於臺東專科學校餐旅管理科餐旅大樓內，設置一間完全仿照自家酒店套房擺設的客房，提供餐旅科系學生於校內就近實習。臺東專科學校餐旅科原先即預定規劃7間實習客房，但設科12年來礙於經費因素，實習客房只能淪為「空房」而無法添置相關設備。校方積極尋求外界贊助認養空房，布置成完整套房提供學生實習使用。



模擬娜路彎大酒店套房設施布置

有多家在地業者都已應允贊助套房設置費，娜路彎大酒店可說是最先響應的在地業者，堪稱善盡企業社會責任，戮力為臺東培育觀光產業人才的典範。

這間模擬娜路彎大酒店的套房設施，除了硬體及地毯是既有設備外，其餘諸如床組、化妝台組、沙發桌椅、電視機櫃組、衣櫃及保險箱、沐浴清潔用品組等等，全由娜路彎大酒店贊助提供，各式實物與

陳設場景也與酒店，完全雷同。學生一進入套房實習，就有如置身娜路彎大酒店本館套房內，不只增添餐旅課程學習的臨場感，也讓學生的實務學習內容更為細膩周全。

五星級大酒店願意慨然贈予學校餐飲設施，臺東專科學校校長王俊勝有無比的感佩。校長特別致贈感謝狀，由娜路彎大酒店經理涂家榕代表接受。王校長提及，目前餐旅科學生有6成選擇於縣內旅館進行實習課程，娜路彎大酒店即是學生首選的飯店。畢業後約有4成學生會直接在臺東就業。如今有在地五星級酒店在校內設置套房，學生習得的將不再只是點線的摺疊被單和鋪床，而是整個套房的清理和配置，這樣逼真又周全的餐旅實境操作經驗，才是最實用的學習。而藉由熟稔高檔酒店的運作方式，也能提升自身對從事旅宿服務業的品質要求，能激勵自己持續加強相關素養。娜路彎大酒店更承諾，未來會因應學校的需求，定期舉派餐旅部門的幹部到學校支援教學，給予學生更多實務經驗的說明和指導。

一間五星級飯店的套房設備建置於校內，未來可能散發多少實質效應呢？其實空間極其無限……也許會有學生立志成為專業的餐旅達人，也許會有人自此懷抱到五星級飯店服務的目標，也說不定會有更多人矢志多方學習，建構自己的「斜槓人生」：廚師／麵包師／調酒師／房務達人……；凡熱愛生命、認真生活的人，未來自有無限可能。

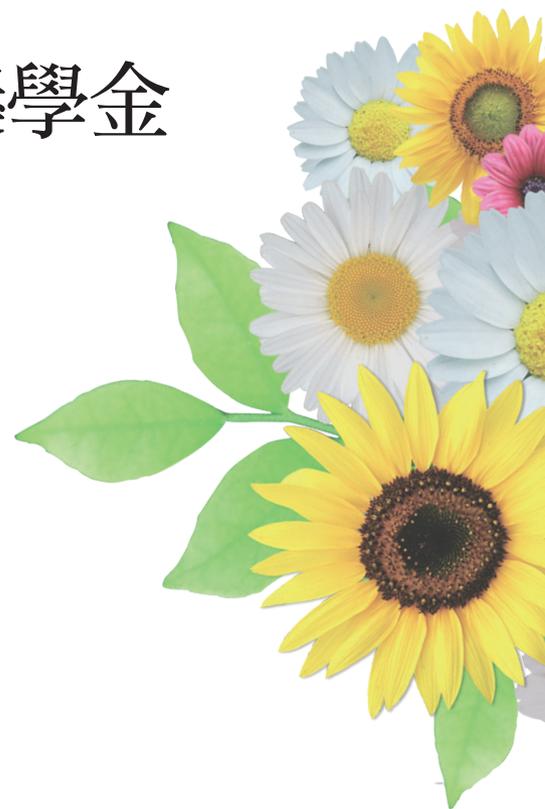
娜路彎大酒店真誠希望透過這樣的產學合作，培養學生擁有精熟的旅宿管理技巧和素養，畢業後可以順利找到一份營生的工作，發揮所學，自在生活。更希望臺東的子弟無須離鄉背井，都能以自身所學落腳於自己的家鄉從事旅宿業服務工作，致力提升臺東的餐旅業品質，讓臺東家鄉更為繁榮進步。◆



臺東專科學校餐旅科主任鄒慧芬致贈感謝狀

慈暉文教基金會

大學以上優秀清寒學生獎學金 申請辦法



目的

關懷優秀青年學子努力向學成為品學兼優社會中堅，特設獎助學金，協助有志青年積極追求理想與目標，跨越困境，實踐夢想。

獎助內容

名額50名，每名新台幣20,000元整。

申請資格

1. 國內公私立大學以上院校在學學生。
2. 設籍台北市或新北市滿一年以上。
3. 107學年上下學期在校學業成績平均80分以上且操行優良。
4. 家庭持有107年度市政府列冊之中低收入戶或低收入戶。

申請表件

※ 依1~7項順序裝訂，資料切勿鬆散，散落遺失恕不負責。

※ 申請表件請自行留底，恕不退還。

- | | |
|----------------------|----|
| 1. 使用規定用紙申請書 | 一份 |
| 2. 本人半身照片二吋貼於申請書上 | 一張 |
| 3. 全戶戶口名簿影印本或戶籍謄本 | 一份 |
| 4. 學校核發前一學年之全年度成績單正本 | 一份 |
| 5. 自傳需詳實敘述家庭背景 | 一份 |
| 6. 在學證明 | 一份 |
| 7. 市政府核發中低收入戶或低收入戶證明 | 一份 |

申請日期

本年度8月1日至9月30日止，親送或郵寄至本會，逾期不予受理。

申請地點

會址：新北市234永和區中山路一段26號B1F

電話：(02) 8660-0766 # 11 謝秘書

E-mail：tsuhuei@ms35.hinet.net

網站：<http://www.fabulousgroup.com.tw>

評審方式

由本會教育委員會依據申請文件詳細評審後，初選通過者送本會僑聯委員會進行家庭訪問，實際瞭解家庭狀況，俟本會董事會複審確定後，以書面及電話通知得獎者。

頒發方式

配合本會大型公益活動時公開頒發，請受獎者親自領取並務必全程參與活動。

慈暉文教基金會 2019年活動 精彩預告

文◎秘書室



慈暉心獅子情 感恩文藝饗宴



愛的禮讚 母親節感恩音樂饗宴

以行動 實踐理念

環境教育是值得重視的課題，為加強學校環境教育，慈暉和永和獅子會共同捐贈「永獅慈暉生態園」予新北市永平高中，在3月22日舉行揭牌儀式，這片生態園將納入台灣原生植物和魚類等原生種，讓學校把它與課程結合、生活結合，豐富的教學。

在溫馨感恩的5月，慈暉召集雙北地區合唱團以歌會友，用歌聲唱出對母親的感謝，於永和國父紀念館舉辦「愛的禮讚 母親節感恩音樂饗宴」活動，讓合唱團互相交流、帶動合唱藝術的發展，喚醒母愛的偉大。

25年來，有一批人默默付出不求回報，不間斷為清寒優秀學生伸出援手，提供獎助學金給努力不懈的學生，讓他們奮發向上的同時，替他們免去學費的莫大壓力。慈暉與永和獅子會在12月份共同舉辦「慈暉心獅子情 感恩文藝饗宴」活動，屆時頒發獎助學金幫助百位以上弱勢家庭學子。

Fabulous 2019春季號及秋季號分別在5月及12月出刊，內容涵蓋校園、藝文、生活、人文、科技、醫學、溫情……等包羅萬象，以及收錄舉辦



設立獎助學金 幫助弱勢家庭學子

各項大型公益活動之內容，將其所表達的『美』與『愛』的核心價值。

關懷弱勢，辦理許多公益捐助獎項，訂定「大學以上清寒優秀學生獎助學金」、「中原大學建築系慈暉獎助學金」，以及認養「犯罪被害人家屬優秀子女獎助學金等獎項」，這些獎項長期經營需要社會大眾的共同支持，為善用各界善心人士的善款，除專款專用外，所有的獎助、捐助項目都有嚴密的審查流程，像是大學以上清寒優秀學生獎助學金經過審慎的初審，再逐案家訪，讓珍貴的資源交到真正需要的學生手中，一路走來無論如何艱辛，慈暉以堅定的心，25年來持續辦理獎助學金的發放工作，希望成績優秀、有心向學的學生，不因家境清寒或遭遇家庭變故，導致學業中斷，也期盼他們學有所成後能為社會有所貢獻，這些公益捐助工作的延續不易，懇請各界支持我們的理想，與慈暉一同扶助弱勢、改造社會風氣，為台灣的未來迎來曙光。

為環境更優質持續努力，持續推動及改進瓦磘溝觀光運河親水綠地，以及研提社區美化改造方案。

學海無涯 為勤是岸

全程免費的慈暉學苑專題系列講座，在每月的第二、三及第四週下午2:00~4:00，2019年主題分別有【養生保健】、【影像台灣】以及【科技人文】，經歷長時間的企畫，也分別與邀聘的講師於去年即做深入的探討，安排每位講師至少有連續兩堂的專題講座，不僅讓講師能充裕的提供自己領域專長外，也讓學員有更深入的了解。

【養生保健】今年度以中老年人的老化、長照等為主軸，邀請相關領域的醫師或講師來做專題介紹，另外亦有介紹三高、防癌等常見的生理疾病；【影像台灣】強調以照片、影像等方式介紹台灣相關的主題，除此之外也有準備外出走訪課程，讓聽眾更加了解講師上課的內容；【科技人文】系列將講解科技產品衍生的相關法律知識以及新科技的相關知識。



持續開辦的多元才藝課程，讓有興趣學習的民衆能有豐富的選擇，課程以舞蹈(國標舞、排舞)、歌唱(金曲歡唱、歡唱GOGO、西洋金曲)、語言(英語會話、日語會話、日語演歌)以及藝術班(山水國畫)。另外，也持續配合新北市政府實施新北市松年大學課程，提供長者終身學習的優質環境，也歡迎願意一同努力付出的老師前來開班授課，希望能開設更多元的課程給民衆參與。

慈暉合唱團是由一群熱心的社區媽媽們所組成，定期於每週二、四練唱，除了於本會主辦的活動中演出之外，也經常應邀政府機關及地方社團的表演，參與各類公益演出，歡迎喜愛歌唱的姊妹報名參加。◆



慈暉文教基金會 慈暉學苑2019年 課程內容



洽詢電話：(02) 8660-0766

會所地址：新北市永和區中山路一段26號B1樓

Facebook 粉絲團：搜尋「慈暉文教基金會」

LINE官方帳號：輸入ID「@iok4484x」或 掃描右方的QR Code



系列講座 免費 (課程資訊依開課前確定為主)

養生保健 系列講座 課程時間：星期二下午2:00~4:00		
3月12日	課程聯合始業式暨茶會	
4月9日	讀三國、說三高(上) 高血壓、高血脂	蔡玉華 (台灣全癌症病友連線策略專員)
5月14日	讀三國、說三高(下) 糖尿病	蔡玉華 (台灣全癌症病友連線策略專員)
6月11日	幽門桿菌感染及其相關疾病	林信吉 (振興醫院一般內科主治醫師)
7月9日	健康老化 成功老化 活躍老化 遠離失能與認知症 (失智症)	伊佳奇 (台北市政府市政顧問)
8月13日	長照及長照2.0與我會有關嗎?	伊佳奇 (台北市政府市政顧問)
9月10日	腸躁症及便秘	林信吉 (振興醫院一般內科主治醫師)
10月8日	中老年人的代謝疾病及預防	呂介華 (三軍總醫院新陳代謝科主任醫師)
11月12日	肌力耐力一把罩 生活快樂沒煩惱 居家防跌	蘇佩伊 (五廿心物理治療所主任)
12月10日	防癌正確觀 從好的習慣開始養成	黃淑芳 (中華民國乳癌病友協會理事長)

影像台灣 系列講座 課程時間：星期二下午2:00~4:00		
3月19日	畫說台北城	林奎佑 / 魚夫 (成功大學專業級教授)
4月16日	【戶外實查】導覽台北城	林奎佑 / 魚夫 (成功大學專業級教授)
5月21日	戒嚴時代的國語連續劇與港劇	管仁健 (文史工作者)
6月18日	戒嚴時代的台語連續劇與布袋戲	管仁健 (文史工作者)
7月16日	博物館的前世今生兼論人類世博物館	張善楠 (前國立臺灣史前文化博物館長)
8月20日	從NHK人類的起源談台灣與大陸的史前	張善楠 (前國立臺灣史前文化博物館長)
9月17日	飛覽雙和話瓦礫	陳政典 (新北市立永平高中地理教師)
10月15日	【戶外實查】重現美麗新境地 瓦礫溝導覽	陳政典 (新北市立永平高中地理教師)
11月19日	登山才看到最美的台灣	崔祖錫 (山岳探險家)
12月17日	登高遠望 台灣的高山美景	崔祖錫 (山岳探險家)

科技人文 系列講座 課程時間：星期二下午2:00~4:00		
3月26日	我國太空發展進程	曾世平（國家太空中心品保組組長）
4月23日	生活中的詐騙知多少？我該如何預防及處理？	梁淑華（永業法律事務所合署律師）
5月28日	淺談保險投保與理賠的應行注意事項及常見糾紛	梁淑華（永業法律事務所合署律師）
6月25日	人造衛星的組成	曾世平（國家太空中心品保組組長）
7月23日	綠電與Gogoro	陳政典（新北市立永平高中地理教師）
8月27日	資訊安全的重要性（上）	許建隆（長庚大學資管系教授）
9月24日	資訊安全的重要性（下）	許建隆（長庚大學資管系教授）
10月22日	動畫電影之發展歷程 停格動畫到立體電影的技術創新	廖崇政（台藝大多媒體動畫藝術學系講師）
11月26日	電影實現想像與科學 雷射槍與太空梭到實物傳真的科技奇蹟	廖崇政（台藝大多媒體動畫藝術學系講師）
12月24日	電影製作之影音魔法 絢麗的視覺特效與音樂音效的幕後推手	廖崇政（台藝大多媒體動畫藝術學系講師）

慈暉合唱團（收費標準歡迎洽詢）

特聘請指揮老師李素真及鋼琴老師江美慧指導，於每週二、四上午 9:00~11:00 練唱，不定期代表本會參與公益活動，歡迎對歌唱熱衷的姊妹報名參加。

才藝課程（每週上課一次 收費標準歡迎洽詢）

時段	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
上午	日語基礎 高優子 (10堂 10:00~12:00)	樂活數位3C (Android) 王太昌 (9堂 8:30~10:30)	日語會話 高優子 (10堂 10:00~12:00)	國際標準舞 王美精 (12堂 10:00~12:00)	
		樂活數位3C (iOS) 王太昌 (9堂 10:40~12:40)	排舞 許合姘 (10堂 10:00~12:00)		
下午	金曲歡唱 李素真 (12堂 14:30~16:30)	觀光日語演歌 吳彩雲 (12堂 14:00~16:00)	金曲歡唱 李素真 (12堂 14:00~16:00)	山水國畫 黃慶源 (12堂 14:00~17:00)	日語會話演歌 吳彩雲 (12堂 14:00~16:00)
		西洋金曲開心唱 羅升媛 (12堂 14:00~16:00)	國際標準舞 王美精 (12堂 14:00~16:00)	歡唱GOGO 邱麗卿 (12堂 14:00~16:00)	歡唱GOGO 邱麗卿 (12堂 14:00~16:00)
晚上	國際標準舞 王美精 (12堂 19:00~21:00)	國際標準舞 王美精 (12堂 19:00~21:00)			國際標準舞 王美精 (12堂 19:00~21:00)
	歡唱GOGO 邱麗卿 (12堂 19:00~21:00)	英語基礎會話 Ed Reckner (12堂 18:30~20:30)			

最新消息

手機變聰明了！我們也要學聰明！

隨著電腦與網路的使用提升，每個人脫離不了科技帶來的便利性，慈暉全新開辦智慧型手機教學課程「樂活數位3C」班，讓長輩們接收最新資訊，更可和世界各地的親朋好友建構更緊密的關係。

娜路彎大酒店

台東市 五星級 渡假酒店



娜路彎銀河行館



娜路彎銀河酒店



娜路彎花園酒店



娜路彎會館

我找到釋放心靈的好地方~娜路彎



Facebook



Line



Youtube

加入 **LINE@生活圈** **FB粉絲團**

隨時掌握好康活動，餐飲、住宿優惠享不完!

訂閱 **Youtube頻道**

分享娜路彎有趣的吃、喝、玩、樂，帶您感受不一樣台東旅遊行程。

免付費訂房專線：

0800-239888



台東市連航路66號
www.naruwan-hotel.com.tw



“La Mer” 將捷黎明海

The real voyage of discovery consists not in
seeking new landscapes, but in having new eyes.

One's destination is never a place
but rather a new way of looking at things.

有間就有閒 有閒就有閒

有閒就有閒，有閒就有閒；你心中，最自由的那一間



24~33坪全新完工
海景飯店泳池行館

03-977-5488

遇見頭城新風景，2019我們夏天見

滬尾藝文休閒園區 FAB GREEN VILLAGE

新北市淡水區中正路一段2號
No.2, Sec.1, Zhongzheng Rd., Tamsui Dist.,
New Taipei City 251, Taiwan

購物 | 影城 | 展覽 | 住宿 | 餐飲 | 會議

萬坪綠意，離塵不離城！ 來趟不一樣的文化旅行。



盡在禮萊

歡迎您來

內文示意圖，僅供參考。

購物商場

國賓影城

主題房型

特色宴席

2019 第三季 盛大開幕

親子同遊聖地

文化薰陶空間



GOLDEN TULIP 
禮萊金鬱金香酒店
FAB HOTEL · NEW TAIPEI

業務聯繫 0979-171366